



*El asesinato de Elena Garro.  
Periodismo a través de una perspectiva biográfica*  
de Patricia Rosas Lopátegui\*

♦Rosa Rojas\*\*

**E**l asesinato de Elena Garro. *Periodismo a través de una perspectiva biográfica* de Patricia Rosas Lopátegui es una formidable investigación que nos acerca a una de las facetas menos conocidas de la Garro: su actividad reporterial y de artículos de opinión sobre todo en revistas y en algunos periódicos del país, en Francia, España y Estados Unidos; una recopilación que se presenta además contextualizada con cierta información histórica que nos permite ubicar el momento en que estas colaboraciones fueron elaboradas y publicadas, que nos acercan a la circunstancia de la vida de la escritora, como bien lo hacen otra Elena Poniatowska en el prólogo en el que critica a la autora del libro señalando su poca objetividad al dar siempre un relato de los acontecimientos desde la perspectiva de Elena Garro y una interpretación de los mismos desde su admiración irrestricta hacia la figura y la obra de su biografiada.

Admitiendo esa falta de objetividad, podemos quizá compartir el planteamiento de la Poniatowska cuando nos dice que estos artículos de la Garro, rescatados después de minuciosas investigaciones hemerográficas por Rosas Lopátegui y sus colaboradores y colaboradoras “no añaden un centímetro” a la estatura de novelista, cuentista y autora

teatral de la Garro, lo cual puede ser cierto. Sin embargo, lo que no puede negarse es que este libro, al develar otra faceta de la obra y la vida de Elena Garro, nos acerca al conocimiento de algunos de los temas que posteriormente desarrollaría en varios de sus libros, cuentos y obras de teatro. Pienso en estos momentos en “El árbol” o en algún cuento de *La semana de colores*, donde recoge con su singular maestría algún episodio de la vida de Antonia, la esposa de Enedino Montiel, ambos asesinados a machetazos en 1965 por su defensa de las tierras de su comunidad indígena de Ahuatepec, donde hoy se levanta la colonia Antonio Barona, aquí en las orillas de Cuernavaca.

Rosas Lopátegui nos acerca un poco más al conocimiento del alma de una mujer excepcional, a la cual, dice, un marido dominante y ególatra —Octavio Paz— buscó obstaculizar su creatividad, que en el ambiente machista de los años cuarenta y cincuenta de las capillas literarias de México, España y Francia era menospreciada y vista sólo como la esposa de Paz, y la cual, dice Rosas Lopátegui, a raíz de su activismo a finales de los cincuenta a favor de los indígenas, especialmente de los de Ahuatepec, sobre cuyos problemas escribió en el semanario *Presente!*, fundado en 1959 por mi

---

\* Rosas Lopátegui, Patricia. *El asesinato de Elena Garro. Periodismo a través de una perspectiva biográfica*. México, UAEM - Porrúa, 2005, 480 pp, ilus.

\*\* Texto leído en la presentación del libro el día 5 de diciembre de 2005 en la Sala de rectores de la UAEM.

---

♦ Periodista de *La Jornada*. Hija de Cristóbal Rojas Romero, fundador del semanario *Presente!* que se editó a partir de 1959 en Cuernavaca

padre, Cristóbal Rojas Romero, habría sido “obligada a abandonar México por razones personales y políticas”. Las personales serían las intrigas de las “cabezas bien pensantes” en relación con presuntas relaciones extramaritales; las políticas, la censura, la presión y la represión de un gobierno que tenía cooptados a los intelectuales, lo cual es cierto para muchos, pero también es el mismo gobierno que sin embargo permitió que le fuera entregado en Premio Xavier Villaurrutia en 1963 por su novela *Los recuerdos del porvenir*, premio que por cierto acudió a recibir del brazo de Rojas Romero y que Elena recibió de manos del entonces secretario particular del presidente López Mateos.

“La censura se impuso y Garro se vio obligada a abandonar México y la lucha de los zapatistas morelenses”, dice Rosas Lopátegui. Hay que aclarar que la censura habrá triunfado contra Garro porque Cristóbal Rojas jamás flaqueó en esa lucha, y no fue Elena quien “le ganó” las tierras de Ahuatepec a su amigo Enedino Montiel y sus compañeros, sino la lucha incansable de todos ellos, siempre apoyados, asesorados y defendidos por Rojas Romero. Cabe decir que esas tierras que habían ganado en un juicio, las perdieron en un desacato de la justicia por la decisión de la Suprema Corte a favor de los fraccionarios que pretendían apoderarse de ellas, por lo que tomaron la decisión de invadir las, con el secreto apoyo moral del ex presidente Lázaro Cárdenas, lo que llevó a que fueran rodeados por el ejército, a que Rojas Romero amenazara con pedir asilo en la embajada gringa si el ejército entraba a desalojarlos, al asesinato de Enedino y Antonia, al acoso de policías y agentes secretos sobre mi familia, etcétera, pero esa es otra historia.

Elena Garro, dice Lopátegui, en el ámbito periodístico abordó la problemática de género, habló de política nacional e internacional, hizo una radiografía de la cultura y del campo mexicanos y diseccionó los lastres del racismo. Garro se dice víctima de persecuciones y complots y no hay razón para dudar de que la persecución debe haber existido contra ella igual que existió contra Rojas Romero. Si temía por su vida en esos episodios de batalla contra la corrupción, el racismo, la impunidad, que se daban a través de su pluma y de las páginas todas de ese pequeño gran periódico que fue *Presente!*, no se puede atribuir sólo a la paranoia que muchos afirman que sufría la escritora, había razón para esos temores porque esas luchas costaron la vida de varios de los indígenas que ella ayudó a defender en Ahuatepec, así como las vidas de Rubén Jaramillo, su esposa y sus tres hijos. Durante esos años la Garro entraba y salía del país y fue en 1968, después de la denuncia contra 500 intelectuales mexicanos, que se pierde ya todo contacto entre ella y Rojas Romero y esas luchas que su pluma ayudó a potenciar.

Garro, desde mi perspectiva es una genial creadora a la que aún se le debe en México un reconocimiento completo de su obra, una mujer *border line*, en esa línea fronteriza a la que muchas mujeres geniales son empujadas por una sociedad patriarcal en la que el reconocimiento se regatea a quienes no son dóciles consentidas del sistema, a las rebeldes que lo desafían y sin embargo buscan insertarse en el mismo con la autoridad de un varón y no pueden porque son mujeres, porque son independientes, porque cuestionan la doble moral hipócrita de la sociedad y las cabezas bien pensantes.



*Voz viva de la Universidad*  
Martha Luz Arredondo  
Mauricio Santoveña  
México, UAEM, 2005

Con motivo del quincuagésimo aniversario de la fundación de nuestra UAEM, la administración que me honro en presidir instaló un comité organizador pa- ra celebrar tan memorable acontecimiento.

El libro que presentamos es la encarnación de uno de los objetivos prioritarios que formulara el comité organizador: poner a la disposición de cualquier miembro de la universidad, y a la del público en general, un texto actualizado que reconstruyese una porción importante de los procesos y vicisitudes que, significativamente, han marcado el derrotero de los primeros diez lustros de la UAEM.

*Voz viva de la universidad* es el fruto de tal iniciativa. Sin embargo, esta obra no nos remite, exclusivamente, a escudriñar en el pasado; su contenido está dirigido a vislumbrar, asimismo, nuestro posible futuro. En la confección de ambas miradas, los autores resuelven cederle la palabra a quienes en otro tiempo fueron rectores, directores de unidades académicas o administrativas, líderes sindicales y dirigentes estudiantiles.

El resultado es sorprendente y provechoso. Esperamos que el lector comparta nuestra modesta apreciación. R. Santoveña



*Imágenes cruzadas. México y España, siglos XIX y XX*  
A. Miquel, J. Nieto, T. Pérez  
(compiladores)  
México, UAEM, 2005

El libro *Imágenes cruzadas. México y España, siglos XIX y XX*, es una novedad editorial de la UAEM. El presente volumen es una compilación que incluye diecinueve interesantes artículos, escritos por diferentes investigadores especializados en el área.

Los textos acopiados hacen referencia, como se menciona en su introducción, “a un tipo de imágenes que entran en ese amplio capítulo de la imagen del otro que tan importante lugar ocupa en todo imaginario colectivo. El otro que nos define y frente al que nos definimos, objeto tanto de nuestras fobias como de nuestras filias. En el caso de México y España la construcción del otro se convierte en un intrincado juego de espejos en el que la imagen reflejada es muchas veces la imagen de otro espejo, el otro que se empeña en ser uno y en el que nos empeñamos en vernos reflejado.”

Los ensayos abordan diversos temas de la literatura, el periodismo, las artes populares, la caricatura, la fotografía, el cine y el diseño gráfico tanto de México como de España. Hechos que reflejan la riqueza en la composición de la historia de la cultura mexicana y la amplitud de enfoques en el oficio del investigador.

ediciones  mínimas

*Ediciones Mínimas* toma su nombre del concepto semiótico de mínimo como forma irreductible de un sema, de un signo, que es la unidad esencial de la estructura de un texto o de una imagen.

Se trata de una colección de calidad académica tanto en su presentación o soporte como en su contenido y expresión, resultado de la selección del quehacer intelectual que se desarrolla en la UAEM en la diversidad de sus ámbitos del conocimiento.

Comité Editorial - UAEM

## Colecciones

**Artes**

Número 1

*Acercamientos al cine silente mexicano*

Autor: Ángel Miquel

Número 2

*Cerámica de Tlayacapan, estética e identidad*

Autora: Alma B. Sánchez

**Ciencias sociales**

Número 1

*Apuntes multidisciplinares de seguridad social*

Coordinadora: Gabriela Mendizábal

**Educación**

Número 1

*Historia de la educación en el estado de Morelos. 1880-1940*

Autora: Lucía Martínez Moctezuma

**Humanidades**

Número 1

*Sentido y vigencia del pragmatismo*

Autor: José Miguel Esteban