

La libertad de articulación

♦Lydia Elizalde

El análisis semiótico de las variables visuales permite explicar los fenómenos artísticos contemporáneos. En una escultura se identifica la constitución de la materia con la que el autor trabaja. Se relacionan los elementos de la sustancia de la expresión, el color del material, su textura física, la visual, para aislar un sistema de relaciones de nivel físico-técnico del semántico. La configuración de las formas, aunque sean reducciones es reconocible, son formas que proponen significados.

Estas se constituyen a nivel del signo, a pesar de que no puedan ser codificadas ni definidas claramente. En estas formas existen idiolectos, tendencias, que unen las variables del código físico individualizado. Umberto Eco afirma que en casi todas las obras de arte contemporáneas se destaca la fundación de un código individual.

Al insertar las esculturas en un espacio público abierto, se crea un sistema de articulaciones entre ellas y el entorno: jardines, explanadas, vestíbulos, recorridos peatonales, que formulan nuevos mensajes y denotan otros sistemas de funciones.

Los cambios climáticos y de luz y la colocación de las obras en estos espacios proporcionan al receptor un indicio de formas codificadas que se integran en áreas transformadas previamente por el humano. Las esculturas de Pawel Anaszkiwicz, en este espacio recreado, son signos en relación a sistemas.

Las instalaciones de este artista son otra propuesta escultórica donde presenta obras que por su disposición, escala y dirección expresan diversos significados en un espacio cerrado para ser transitado y experimentado por el receptor. Espacio donde la escultura es reconstruida. Aquí, el autor confiere a estas formas una nueva significación al interrelacionarlas entre sí y resignificar su discurso por medio de la yuxtaposición de las características plásticas de los materiales que utiliza –acero oxidado, galvanizado e inoxidable– hierro, resinas epóxicas y de poliuretano.

El código gestáltico de la escultura geométrica y de la composición escultórica en la instalación comprende además los contornos recreados, la definición de los planos y líneas de perspectiva; y contiene las connotaciones culturales para su interpretación, alternativas de lectura, de juego, de indicio a partir de formas, imágenes y luces, y en ocasiones de sonidos.

Los objetos tridimensionales que conforman estas instalaciones tienen influencias de un medio artístico, de estilos y tendencias, del momento histórico en que se realizaron y de su economía, así como del lugar para el que fueron creadas o donde se encuentran, y de las cualidades comunicativas para transmitir una experiencia emocional o conceptual.

♦Profesora-Investigadora, Instituto de Ciencias de la Educación - Facultad de Artes