

inventio

La génesis de la cultura universitaria en Morelos

Año 16, núm. 38, marzo-junio 2020

ISSN: 2007-1760 (impreso) 2448-9026 (digital)

SIGNIFICAR CON TEXTOS

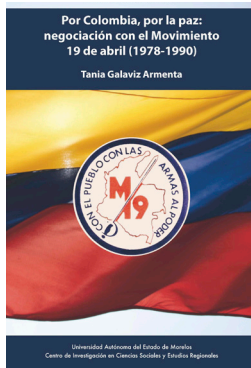
Fondo Editorial UAEM

- Por Colombia, por la paz: negociación con el Movimiento 19 de Abril (1978-1990)
- El turismo y el patrimonio cultural de Tlaltizapán de Zapata, Morelos
- México y la Gran Depresión (1926-1933): cuentas económicas y cuentos institucionalizadores
- Mitos y leyendas de México, vol. II
- Experiencias multidisciplinarias en el estudio del patrimonio y el paisaje
- Los derechos humanos en la globalización: parámetros mínimos para algunos derechos
- Helmintos parásitos de murciélagos en México
- ¿Tienen las américas una historia común? Herbert E. Bolton, las fronteras y la Gran América
- Neomuseografía: poética del espacio museístico

Universidad Autónoma del Estado de Morelos / Secretaría Académica

Dirección de Publicaciones y Divulgación

inventio.uaem.mx, inventio@uaem.mx



Por Colombia, por la paz: negociación con el Movimiento 19 de Abril (1978-1990)

Tania Galaviz Armenta

UAEM, Cuernavaca, 2019, 323 páginas

ISBN: 978-607-8639-29-8

Consulta: <http://libros.uaem.mx/index.php/producto/por-colombia-por-la-paz-negociacion-con-el-movimiento-19-de-abril-1978-1990/>

El presente libro es una revisión del proceso de paz entre el gobierno de Colombia y el Movimiento 19 de Abril (M-19), que fue el primer caso en este país de sudamérica de desmovilización de una guerrilla por medio de una negociación. Presenta un análisis de las condiciones económicas, políticas y sociales que posibilitaron la aparición de éste y otros grupos armados en el país, con énfasis en las condiciones estructurales y en la complejidad de las violencias que confluyen en Colombia. Esto permite comprender la importancia del proceso de paz con el M-19 y de la participación de organizaciones sociales en su acompañamiento. El libro toma su nombre de la orden dada por el último comandante del M-19, Carlos Pizarro León-gómez, quien dijo: “Por Colombia, por la paz, dejad las armas”.



El turismo y el patrimonio cultural de Tlaltizapán de Zapata, Morelos

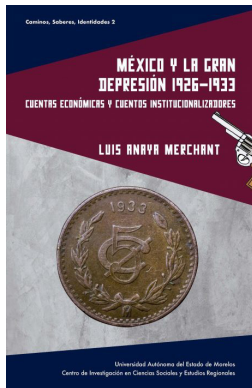
Gerardo Gama Hernández, Miguel Ángel Cuevas Olascoaga (coords.)

UAEM, Cuernavaca, 2016, 162 páginas

ISBN: 978-607-8434-96-1

Consulta: <http://libros.uaem.mx/index.php/producto/el-turismo-y-el-patrimonio-cultural-de-tlaltizapan-de-zapata-morelos-2/>

Esta publicación busca, a través de la investigación del turismo y el patrimonio cultural en Tlaltizapán, impulsar la actividad económica y posicionar la actividad turística como parte de las políticas públicas del municipio, para así lograr su competitividad y desarrollo local. Mediante propuestas y acciones concretas pretende establecer estrategias, acciones, ideas y proyectos encaminados a impulsar y consolidar el diseño de nuevos productos turísticos. Para incentivar el turismo es prioritario mejorar la imagen urbana de la localidad a través del ordenamiento del comercio semifijo, la recuperación de la tipología, la integración del paisaje de la zona, la conservación del patrimonio edificado y la puesta en valor de las construcciones antiguas de la zona.



México y la Gran Depresión (1926-1933): cuentas económicas y cuentos institucionalizadores

Luis Anaya Merchant

UAEM (Caminos, Saberes, Identidades 2), Cuernavaca, 2019, 294 páginas

ISBN: 978-607-8639-27-4

Consulta: <http://libros.uaem.mx/index.php/producto/mexico-y-la-gran-depresion-1926-1933-cuentas-economicas-y-cuentos-institucionalizadores/>

Este libro trata sobre las causas e indicadores económicos del segundo lustro de la tercera década del siglo XX. Sus resultados polemizan con la historiografía precedente, pues establece que la depresión en México comenzó antes de 1929. En el texto se debaten también las causas que provocaron la crisis, que si bien se relacionan con el desorden heredado de la Revolución, pueden situarse en la formación misma del Estado. Una formación complicada por la violencia, por la concepción política de sus padres fundadores, por el asedio y la merma de al menos seis conflictos políticos y por importantes acontecimientos de orden internacional, entre otros factores. Un aspecto que hay que destacar es la crítica a las fuentes que han servido para dilucidar las cuentas nacionales y las narrativas tradicionales de este periodo.



Mitos y leyendas de México, vol. II

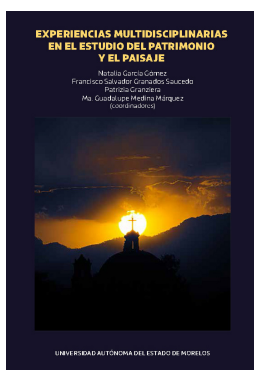
Laura Silvia Iñigo Dehud (comp.)

UAEM, Cuernavaca, 2017, 64 páginas

ISBN: 978-6078-519-24-8

Consulta: <http://libros.uaem.mx/index.php/producto/mitos-y-leyendas-de-mexico-2/>

Este libro contiene una compilación de relatos de dominio popular que constituyen la visión sobre el origen de algunos fenómenos que sucedían en la época prehispánica. Mayas, huicholes, aztecas y criaturas míticas que conforman la simbología de estos pueblos conforman la selección que hace Laura Silvia Iñigo Dehud. Una de las características que conjuntan estos relatos es que todos forman parte de la identidad mexicana, como un esfuerzo para que la cultura ancestral se plasme y prevalezca a pesar de las implicaciones que trajo consigo la intervención española para las culturas prehispánicas y para la cultura mexicana. Este libro pretende acercarse de una manera creativa y sencilla a los niños para enseñarles cómo se percibía el mundo y de qué manera se explicaban los orígenes de las cosas y los fenómenos naturales en su época.



Experiencias multidisciplinares en el estudio del patrimonio y el paisaje

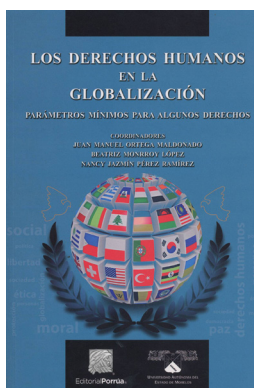
Francisco Granados Saucedo, María Guadalupe Medina Márquez, Natalia García Gómez, Patrizia Granziera (coords.)

UAEM, Cuernavaca, 2018, 278 páginas

ISBN: 978-607-8519-79-8

Consulta: <http://libros.uaem.mx/index.php/producto/experiencias-multidisciplinares-en-el-estudio-del-patrimonio-y-el-paisaje/>

El estudio del patrimonio y el paisaje puede realizarse atendiendo elementos que relacionan a las comunidades con su entorno natural o a través de los legados materiales e inmateriales que éstas heredan. Las líneas de investigación emanadas de estos enfoques requieren de la participación de diferentes disciplinas que, desde un marco conceptual particular, provean de ópticas específicas a los complejos problemas de investigación del patrimonio y el paisaje. La presente obra compila investigaciones relacionadas con el patrimonio (material e inmaterial) y el paisaje desde variadas perspectivas: patrimonio edificado y su seguridad estructural; paisajes simbólicos o patrimonio intangible y su relación con el entorno social. También se analiza el vínculo que el paisaje y el patrimonio establecen con la sustentabilidad.



Los derechos humanos en la globalización: parámetros mínimos para algunos derechos

Beatriz Monrroy López, Juan Manuel Ortega Maldonado, Nancy Jazmín Pérez Ramírez (coords.)

UAEM/Porrúa, Cuernavaca/Ciudad de México, 2018, 148 páginas

ISBN: 978-607-8519-87-3

Consulta: <http://libros.uaem.mx/index.php/producto/los-derechos-humanos-en-la-globalizacion-parametros-minimos-para-algunos-derechos/>

Este libro surge del interés por analizar y difundir las investigaciones que tienen como tema principal el fenómeno de la globalización, dentro del marco de las actividades académicas del programa de Doctorado en Derecho y Globalización, que se imparte en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM). Las páginas que lo componen analizan los derechos humanos y su impronta en el derecho social, con la intención de contribuir a la generación de nuevos conocimientos, poner en debate nuevas ideas y hacer avanzar la ciencia jurídica. Los seis capítulos que lo integran destacan los parámetros básicos con los que deben operar distintos derechos humanos en un mundo jurídico globalizado. Los autores tratan de motivar al lector al debate, la reflexión y el análisis en cada uno de los capítulos.



Helmintos parásitos de murciélagos en México

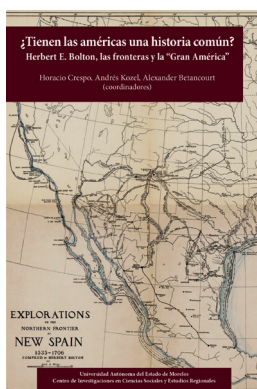
VVAA

UAEM, Cuernavaca, 2017, 277 páginas

ISBN: 978-607-8519-62-0

Consulta: <http://libros.uaem.mx/?product=helmintos-parasitos-de-murcielagos-en-mexico>

Esta obra contiene el inventario de los helmintos que parasitan a los murciélagos en México. Proporciona información de las 56 especies (veinte tremátodos, cuatro céstodos y 32 nemátodos) que parasitan a 23 especies de murciélagos. Asimismo, se ilustra la descripción taxonómica de cada helminto y se proporciona información acerca de los hospederos que parasitan, los órganos que infectan y su distribución geográfica en el país. Esta obra servirá de apoyo para las personas interesadas en incursionar en el maravilloso mundo de los helmintos parásitos de murciélagos, como una guía práctica que les permitirá procesar e identificar adecuadamente el material helmintológico recuperado de cualquier especie de murciélago.



¿Tienen las américas una historia común? Herbert E. Bolton, las fronteras y la Gran América

Alexander Betancourt, Andrés Kozel, Horacio Crespo

UAEM, Cuernavaca, 2018, 632 páginas

ISBN: 978-607-8519-70-5

Consulta: <http://libros.uaem.mx/index.php/producto/tienen-las-americas-una-historia-comun-herbert-e-bolton-las-fronteras-y-la-gran-america/>

En 1932, bajo el título de *The epic of the Greater America*, el historiador estadounidense Herbert E. Bolton formuló una tesis que postulaba la necesidad de una historia común para las Américas. Esta tesis inspiró varios abordajes de la historia americana y fue dando lugar a un rico conjunto textual de polémicas. Entre ellas se cuenta el denso debate sobre América Latina como entidad civilizatoria específica, cuestión ligada a la del *ethos* latinoamericano y a la discusión más específica sobre la función de las fronteras en ambas experiencias de colonización; la renovación de los estudios sobre distintos tipos de opresión introducida en los últimos años por el enfoque poscolonial/decolonial, y la historia de las relaciones político-diplomáticas entre las Américas.



Neomuseografía: poética del espacio museístico

Miguel Ángel Correa Fuentes

UAEM, Cuernavaca, 2017, 295 páginas

Consulta: <http://libros.uaem.mx/index.php/producto/neomuseografia-poetica-del-espacio-museistico/>

Este libro propone un andamiaje teórico que sustenta la creación de exposiciones que recrean el patrimonio cultural inmaterial y construyen conocimientos de distintos órdenes para modificar actitudes sociales en aras del beneficio colectivo. Los conceptos centrales son la imagen y la tecnología multisensoriales, que dan vida a un lenguaje polidimensional que sumerge al visitante en una experiencia estética participativa. Este lenguaje propicia la metacognición al introducirlo con cuerpo y mente en la propia escenificación y convertirlo en actor. A partir de ahí se propone un modelo dialógico de diseño expositivo para crear museografías renovadas como instrumentos que otorgan otras magnitudes al museo y enriquecen el sentido educativo de las exposiciones