

inventio

La génesis de la cultura universitaria en Morelos

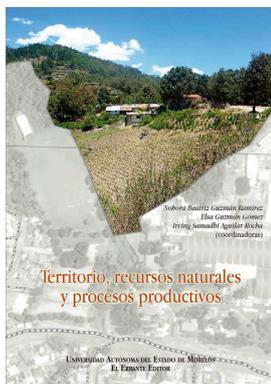
Año 15, núm. 37, noviembre 2019

ISSN: 2007-1760 (impreso) 2448-9026 (digital)

SIGNIFICAR CON TEXTOS

Fondo editorial UAEM

- Territorio, recursos naturales y procesos productivos
- Barbie, un estereotipo tóxico. Género y arte
- Con-ciencia ambiental
- La imagen, el proceso cognitivo y el aprendizaje
- Intermedialidades en las artes visuales y la literatura
- Las mujeres en la arquitectura y el urbanismo en Morelos
- Escrituras de la historia. Experiencias y conceptos
- Los usos sociales del conocimiento



Territorio, recursos naturales y procesos productivos

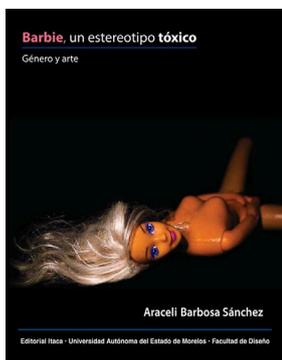
Elsa Guzmán, Samadhi Aguilar Rocha, Nohora Guzmán (coords.)

UAEM/El Errante, Cuernavaca, 2016, 294 páginas

ISBN: 978-607-8434-92-3

Consulta: <http://libros.uaem.mx/?product=territorio-recursos-naturales-y-procesos-productivos>

Es difícil estudiar el concepto de territorio, dada la multiplicidad de perspectivas que supone. Las coordinadoras de este libro, preocupadas por cómo es que se desarrolla el territorio en función de sus actores, los recursos naturales y los procesos productivos, se dieron a la tarea de reunir los trabajos de investigadores provenientes de diferentes universidades. En la primera parte se agrupan los capítulos que estudian a los actores sociales desde la perspectiva migratoria, los roles de género y el manejo de recursos naturales. En la segunda se habla de las disputas que se dan a partir del uso y apropiación de los recursos. Y, para cerrar, el último apartado cuenta con investigaciones que tratan de explicar la manera en que los territorios se construyen y representan, según su historia y sociedad.



Barbie, un estereotipo tóxico. Género y arte

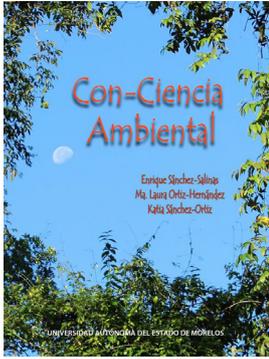
Araceli Barbosa

UAEM/Itaca, Cuernavaca, 2018, 224 páginas

ISBN: 978-607-8519-78-1

Consulta: <http://libros.uaem.mx/?product=barbie-un-estereotipo-toxico-genero-y-arte>

Este libro plantea el análisis de las representaciones de género desde la transdisciplina. Conjuga la crítica feminista del arte, los estudios de género y la sociología del arte con el fin de esclarecer las múltiples connotaciones que adopta el fenómeno Barbie en la cultura moderna a partir de su reconocimiento como icono global referente de la cultura norteamericana y sus valores de género. Aquí se examinan sus implicaciones en el campo del arte y la industria cultural del juguete. Además, se analiza la imagen proyectada por la muñeca como estereotipo de feminidad glamurosamente alienada, representante de los valores de género de la cultura hegemónica, con base en la revisión de las obras de artistas que, con mirada crítica y lúdica, deconstruyen a Barbie en calidad de icono de la cultura pop.



Con-ciencia ambiental

Enrique Sánchez Salinas, Katia Sánchez Ortiz,

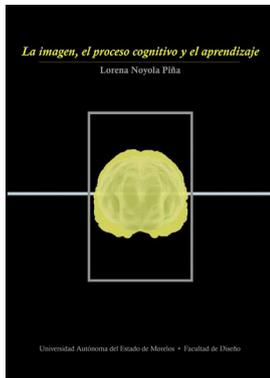
Ma. Laura Ortiz Hernández

UAEM, Cuernavaca, 2016, 97 páginas

ISBN: 978-607-8434-80-0

Consulta: <http://libros.uaem.mx/?product=con-ciencia-ambiental>

Este es un libro didáctico dirigido a niños de educación básica con el objetivo de que integren sus conocimientos acerca del ambiente a partir de la investigación y la experimentación. Se divide en cuatro secciones en las que se reflexiona acerca del impacto ambiental y se plantean alternativas para frenar su deterioro, las cuales contienen abundantes fotografías, dibujos y gráficos para proporcionarles al niño los nuevos conocimientos y habilidades de forma divertida. Además, incluye actividades que puede desarrollar en el salón de clases o en casa con la finalidad de que socialice y comparta la importancia del cuidado del ambiente. Como apartado extra, se abordan los temas de salud y alimentación, y se explica por qué la alimentación saludable contribuye al bienestar físico, mental y social de las personas.



La imagen, el proceso cognitivo y el aprendizaje

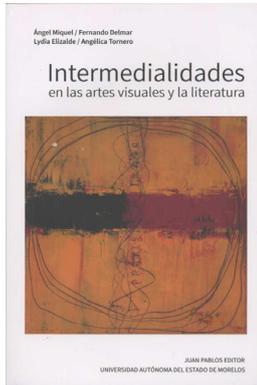
Lorena Noyola Piña

UAEM, Cuernavaca, 2016, 130 páginas

ISBN: 978-607-8434-82-4

Descarga: <http://riaa.uaem.mx/xmlui/handle/20.500.12055/222>

Esta investigación surgió en 2006, a partir de las conclusiones de otras investigaciones anteriores de la autora. El descubrimiento anterior fue que los dispositivos que se usan en la educación a distancia fomentan el aprendizaje significativo a través de signos que se perciben por medio de los sentidos de la vista, el oído o ambos. Si éstos se mezclan antes de enseñar mediante un recurso visual, los elementos físicos biológicos y médicos descritos y explicados en esta investigación permitirán la comprensión de los procesos cerebrales y del avance tecnológico derivado de las funciones mentales. Esta obra aporta una nueva visión de la importancia de la imagen, relacionando la física, la teoría del color, la anatomía del ojo y las teorías de diseño digital, web y gráfico.



Intermedialidades en las artes visuales y la literatura

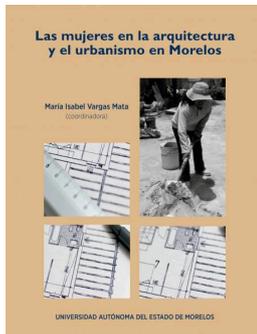
Ángel Miquel, Angélica Tornero, Fernando del Mar,
Lydia Elizalde

UAEM/Juan Pablos, Cuernavaca, 2017, 185 páginas

ISBN: 978-607-8519-32-3

Consulta: <http://libros.uaem.mx/?product=2543>

Los cuatro capítulos que conforman este libro revisan las relaciones intermediales entre las artes visuales y la literatura. Ángel Miquel presenta una exploración histórico-sociológica y estilística de una etapa del cine mexicano que puede insertarse en la construcción del discurso de la modernidad cultural latinoamericana. Fernando Delmar atraviesa la textualidad de algunas de las obras de Marcel Duchamp. Lydia Elizalde hace un estudio del proceso inter-semiótico de la transposición mediática de la revista *La Tempestad*. Angélica Tornero muestra un enfoque sobre la producción de sentido que reivindica la permanencia del autor en el texto, a través de un modelo que articula la configuración semiótica de la singularidad y las estrategias intermediales.



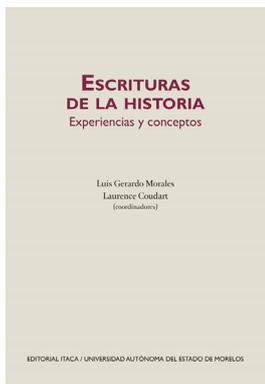
María Isabel Vargas Mata (coord.)

UAEM, Cuernavaca, 2016, 136 páginas

ISBN: 978-607-8519-27-9

Descarga: <http://libros.uaem.mx/?product=las-mujeres-en-la-arquitectura-y-el-urbanismo-en-morelos-epub>

Este obra se propone realizar el análisis de una variedad de temas concernientes a los campos del diseño, la construcción y la planeación. Estos temas abarcan el estudio de dos ciudades y su *eterna primavera*, Cuernavaca y Medellín; la infraestructura urbana y sus servicios básicos, los cuales relacionan territorio y sociedad; la apropiación del espacio público urbano desde la perspectiva de su importancia como lugar pero también de su ausencia en la posmodernidad. Asimismo, contemplan el rescate del patrimonio histórico edificado durante los siglos XVI y XX, para conocer su origen estructural, sus materiales y sus etapas constructivas; y, por último, estudian la vivienda marginada y los asentamientos irregulares, tomando como base el concepto de planeación derivado de la legislación urbana.



Escrituras de la historia. Experiencias y conceptos

Laurance Coudart, Luis Gerardo Morales
UAEM/Itaca, Cuernavaca, 2016, 223 páginas
ISBN: 978-607-8519-00-2

Este libro recoge síntesis de escrituras y conceptos de la historia que han inundado librerías, bibliotecas y currículos universitarios desde hace cincuenta años. Para hacer más accesibles esos conocimientos, son los propios historiadores y antropólogos quienes exploran algunas claves del vocabulario que han compartido con los científicos sociales. En un principio, este libro iba a ser un glosario de conceptos históricos con fines didácticos para los cursos de metodología, teoría de la historia o historiografía, o para programas educativos en humanidades del nivel superior; sin embargo, el resultado final fue el análisis de los escritos y conceptos históricos para hacer más accesible su conocimiento, que los mismos autores y sus colaboradores explican desde su experiencia profesional.



Los usos sociales del conocimiento

UAEM/Miguel Ángel Porrúa, Cuernavaca, 2016, 154 páginas
ISBN: 978-607-8519-05-7

En esta obra se analizan las formas y procesos de conocimiento en las universidades desde la dimensión nacional, regional e internacional. En su integración participaron catorce académicos de cinco instituciones de educación superior, quienes presentan acercamientos teóricos-metodológicos, así como hallazgos y propuestas en torno a los contextos socioculturales en que se ha desarrollado la investigación en las universidades, las dinámicas socioorganizativas que se gestan entre los académicos para la producción del conocimiento, las maneras en que se organizan los procesos de transferencia de conocimientos entre las áreas científica y de extensión de las universidades y los agricultores, así como la apropiación de las tecnologías de la información y comunicación por parte de académicos, entre otros.