

Significar con textos



*Educación y Derecho
La administración de justicia
del menor en México*
Juan de Dios González Ibarra
Ladislao Adrián Reyes Barragán
México, UAEM, 2005

Esta obra será -seguramente- de consulta obligada en su campo a partir de su publicación, pues los autores logran unir reflexivamente el Derecho con la Educación desde la interdisciplinariedad obtenida con la integración de la ciencia y la epistemología jurídicas, didáctica y ciencias organizacionales, cuestionando propositivamente los fundamentos de la actual administración de justicia del menor; con tal fin, se analiza el funcionamiento y resultados de la actual institucionalidad vigente. En tal sentido, la problemática axiológica y estructural que existe en torno a los menores infractores, constituye el centro de análisis de esta investigación, partiendo de la premisa de que lo conflictivo de dicho fenómeno social está altamente relacionado con una historia de ineficiencia e ineficacia y con las precariedades existentes en el espacio en el que se cruzan necesariamente educación, administración y ciencia jurídica.

En este campo también el Derecho debe ser el gran organizador social, pues necesita imperar la ley del más débil, no la ley del más fuerte; así, los autores definen la posición de que los menores infractores merecen, conforme a la justicia distributiva, una educación y reeducación de elevada calidad que seguramente la misma sociedad les negó desde su nacimiento. Los autores son investigadores de la Facultad de Derecho.



*Nematode parasites of
freshwater fish in Mexico:
key to species, description and
distribution*
Juan Manuel Caspeta-Mandujano
México, UAEM, 2005

El libro *Nemátodos parásitos de peces de agua dulce de México: clave de especies, descripciones y distribución (Nematode parasites of freshwater fish in Mexico: key to species, description and distribution, en inglés)*, recopila una parte de la información que hasta el 2004 se ha publicado sobre nemátodos parásitos de peces dulceacuícolas mexicanos, principalmente lo relacionado con los aspectos taxonómicos y de distribución. De las 56 especies y subespecies de nemátodos registrados como parásitos de este grupo de vertebrados.

Cabe señalar que la parte de mayor relevancia es el capítulo que ofrece la herramienta que facilitará el quehacer taxonómico a los interesados ya sean investigadores, maestros o alumnos en los nemátodos parásitos de peces dulceacuícolas.

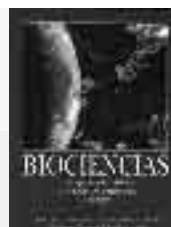
La clave de especies que se propone en el libro para este grupo de los helmintos parásitos es la primera en nuestro país, e incluye tanto a la fase adulta como a los estadios larvarios reportados como parásitos de los peces de agua dulce, lo que permitirá a los interesados en la identificación de nemátodos un manejo fácil en la clasificación taxonómica de los especímenes. El autor es investigador del Centro de Investigaciones Biológicas de la UAEM.



Tiempos de revuelo: juventud y vida escolar
(El Instituto Científico Literario del Estado de México, 1910-1920)
Antonio Padilla Arroyo
México, UAEM, 2005

Tiempos de revuelo... es un estudio que afirma la idea de la juventud como una clase social particular, la clase estudiantil, más allá de los enfoques y perspectivas con los que pueda ser definida. Su poder es la palabra y la crítica a las formas culturales existentes, dotándola de plena confianza e identidad. Es una edad social y cultural en la que se asume una postura y una definición, un modo de percibir, sentir, vivir y practicar una visión del mundo, con una misión precisa: remover y renovar las representaciones y las prácticas culturales en torno al conocimiento y las relaciones con el conjunto de la sociedad. Tales rasgos se expresan con todo su vigor y claridad en los años difíciles y decisivos.

Tiempos de revuelo... mediante una mirada antropológica y microhistórica, se adentra y profundiza en el territorio construido por los detalles y los fragmentos, que configuran el mundo cotidiano, donde actores e instituciones se entretajan para hacer inteligibles los procesos; y las estructuras que conforman los escenarios y las trayectorias desde los cuales la juventud y las instituciones de educación superior adquieren una presencia cada vez mayor, decantando sus perfiles y sus objetivos, convirtiéndose en pieza y engranaje insustituible del paisaje de la historia educativa del país durante el siglo XX. El autor es investigador del Instituto de Ciencias de la Educación.



Biociencias
Enrique Sánchez Salinas
Ma. Laura Ortiz Hernández
(Coordinadores)
México, UAEM, 2005

Los temas abordados en la presente obra son de actualidad y de importancia para lectores de diferentes niveles académicos, e incluso, para cualquier persona interesada en las Ciencias de la Vida. Se discuten en sus diferentes capítulos los avances recientes en torno a diversos temas. Así como en el capítulo 1 se analizan desde los aspectos básicos de biología molecular hasta uno de los más controvertidos puntos: los organismos genéticamente modificados. En el capítulo 2 se discute el desarrollo de la teoría evolutiva desde las diferentes perspectivas del pensamiento. La importancia de la sistemática en biodiversidad y las diferentes escuelas de la taxonomía, se discuten en el capítulo 3. La estructura y función de las plantas superiores se analiza en el capítulo 4. En el capítulo 5 se señalan los retos que enfrenta la biotecnología moderna y los beneficios que ha aportado a la humanidad.

Diferentes problemas ambientales de carácter global se detallan desde una perspectiva de degradación y se plantean algunas estrategias de restauración en el capítulo 6. Finalmente, la educación ambiental se analiza como una herramienta que permite la introducción de una cultura ambiental a diferentes niveles encaminada a establecer un marco de referencia para un desarrollo sostenible. Los autores y los coordinadores son investigadores del Centro de Investigación en Biotecnología.



Siqueiros, del paraíso a la utopía
de Irene Herner *

◆ Claudia Ovando

En este momento en que las grandes utopías han perdido visibilidad, cuando pareciera que ya no existen sino en su mínima expresión las de proyectos personales o de grupos muy pequeños, resulta fascinante leer un libro donde el lector se encuentra de frente a la contundente fuerza del deseo desplegada en el gran proyecto de construcción de una sociedad mejor. Este deseo fue el de muchos de los artistas mexicanos activos en el fértil horizonte cultural que siguió a la Revolución de 1910, pero probablemente en ningún otro se haya expresado con tanta fuerza y coherencia como en David Alfaro Siqueiros. Quehacer artístico, militancia, reflexión estética y vida personal quedaron articuladas bajo una cosmovisión orientada a encontrar el paraíso prometido por la tradición cristiana y que a los ojos del artista se definía bajo la forma de la América tropical.

Con una escritura amena, que oscila entre el ensayo, el periodismo y el texto académico, Irene Herner ofrece una visión de Siqueiros depurada después de diez años de una sólida investigación realizada en archivos y bibliotecas de México y de otros países. El libro resulta muy vital puesto que la subjetividad en él ha salido de los sótanos de la historiografía positivista para hacerse presente en el diálogo que la autora sostiene con el “maestro”,

como lo llama ocasionalmente. Los elementos de análisis ya no son los datos duros, más bien no sólo son éstos, puesto que sí los hay, pero también alude a otros factores como el poder creativo del deseo. Este libro puede inscribirse dentro de las nuevas narrativas de la historia y, desde mi punto de vista, se acerca a los abordajes de historiadores tomados de conceptos del psicoanálisis.¹

David Alfaro Siqueiros vivió sus años formativos en una época de crisis y cambios radicales. En un lapso de tiempo bastante breve, se sucedieron en el mundo importantes revoluciones sociales como la mexicana y la rusa; la Primera Guerra Mundial, de armamento y tácticas bélicas nunca antes vistas; el ascenso del fascismo en Europa; y, por último, la Segunda Guerra Mundial. Permanecer al margen resultaba imposible y menos para temperamentos de cuño romántico, como el de Siqueiros, quien se entregó a la acción política e incluso militar, primero en la Revolución Mexicana y posteriormente en España, cuando se unió a las filas antifranquistas. El costo, como es bien sabido, fue la cárcel y el exilio en diversas ocasiones. El triunfo de la Revolución Rusa había generado la expectativa de que el proyecto de una sociedad sin clases estaba al alcance de la mano. Esta lucha se libraba en todos los ámbitos, incluyendo el arte, y

* Irene Herner. *Siqueiros, del paraíso a la utopía*. México, Conaculta, 2004, 538 pp., ilus.

¹ Cito los trabajos de M. de Certeau. *Historia y psicoanálisis*. México, Universidad Iberoamericana-Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente, 1995, así como el resto de los libros de este autor. Asimismo, véase B. Pastor. *El jardín y el peregrino. El pensamiento utópico en América Latina (1492-1695)*. México, UNAM Difusión Cultural, 1999.

◆ Profesora, Facultad de Artes

muy especialmente, en el muralismo por ser público y monumental. Para desentrañar el sentido de la producción plástica de Siqueiros en las décadas de 1920 y 1930, periodo en el que se gestan sus rasgos esenciales, la autora se adentra no sólo en el horizonte histórico, también en el intelectual. Así, relaciona la obsesión por la innovación del muralista con las reflexiones del pintor Fernand Léger, del dramaturgo Bertolt Brecht y del teórico Walter Benjamin. Todos ellos estaban convencidos de que a un arte revolucionario debían corresponder materiales y técnicas igualmente revolucionarias. Fue en los Estados Unidos donde Siqueiros, al igual que Rivera, sucumbió ante el seductor poder de la ciencia y la tecnología. Primero en California, después en Nueva York, Siqueiros hizo hallazgos fructíferos en cuanto a materiales como la piroxilina, pintura industrial utilizada para pintar automóviles que supo aprovechar al máximo no sólo para lograr ricas y variadas texturas, sino para experimentar con el accidente artístico en su taller de la ciudad de los rascacielos.

Irene Herner profundiza en este tema para mostrar que las puertas que Siqueiros abrió a los artistas norteamericanos que trabajaron bajo su tutela, no se limitan al accidente artístico -que en sí mismo es bastante-, sino que también abrió otras posibilidades no imaginadas por ellos. Sin embargo, la historiografía y la crítica norteamericanas han escatimado la influencia del artista mexicano, en particular cuando se trata de Jackson Pollock, considerado como el padre del arte moderno en Estados Unidos. La razón de este *olvido* se encuentra en las insalvables diferencias entre el estalinismo de Siqueiros y el trotskismo de los críticos norteamericanos, diferencias cuyas

secuelas -anota la autora- pueden verse hasta fechas bastante recientes.

Si bien el universo utópico de Siqueiros se levanta sobre un sustrato milenarista, el edificio es profundamente moderno, idea que tiene una fuerte presencia a lo largo de todo el libro. No es casual que una de las búsquedas más importantes y constantes en su pintura haya girado en torno al interminable flujo de la modernidad.

Desde su primera estancia en Europa, Siqueiros estudió cuidadosamente los aportes del futurismo, del cubismo y del constructivismo, vanguardias artísticas que desmontaron el tipo de representación espacial surgida en el Renacimiento. Al poco tiempo, en un manifiesto dirigido a los jóvenes artistas americanos proclamaba la necesidad de recuperar, por una parte, al arte precolombino “desde su base constructiva” y, por la otra, las enseñanzas del vanguardismo europeo. A partir de este mestizaje, el artista inició un proceso de búsqueda que lo llevaría a la pintura poliangular mediante la cual logró una obra de enorme fuerza expresiva. En ésta, la mirada del espectador actualiza el movimiento latente en la obra.

No puedo dejar de comentar las imágenes del libro, en sí mismas toda una propuesta de lectura hecha por la autora y por Yanko, el fotógrafo. El repertorio de fotografías es amplio e incluye algunas de archivo que son inéditas o poco conocidas.

Este libro -al igual que el espectador frente a la obra de Siqueiros- actualiza el potencial polémico de ésta, pues nos habla de las interpretaciones y de los debates que todavía suscita. Las lecturas de la obra de este artista, como las de cualquier otro, no están cerradas, cambian, son motivo de renovadas críticas o bien de revaloraciones.



Una historia hecha de sonidos, Radio Educación *

Dariamente, en todas las regiones de la Tierra, el sonido de la voz humana o el de la música viaja desde un íntimo espacio hasta otra orilla, donde un oído atento y un silencio cómplice completan el ciclo de una singular conversación. Esa charla amigable tiene muchos matices, muchas formas, muchas maneras de representar la realidad y ocupa hoy un lugar privilegiado entre los medios de comunicación, ya que la radio prácticamente se encuentra en todas partes y su fuerza radica precisamente en la extensión de su influencia en la profundidad de su impacto. Esto es posible porque la radio posee una enorme capacidad de evocación que estimula en muy alto grado la imaginación de quienes participan en una interminable conversación creada a partir de dos elementos cuya sencillez los vuelve clásicos: el sonido y el silencio.

Este medio insólito y magnífico cautivó a José Vasconcelos, quien vio en las ondas hertzianas una puerta y un camino por donde transitaría la buena nueva de la educación y de la cultura para todos los mexicanos. Desde hace treinta y seis años, la radiodifusora de la SEP es la XEEP Radio Educación, heredera directa de esas emisoras del Estado dedicadas al fomento de la cultura y a las tareas de la educación. L. Camacho

Referirnos a la historia de la radiodifusión en México es acercarnos a momentos relevantes de la vida nacional, si consideramos el importante papel que nuestro medio de comunicación desempeña actualmente en nuestro entorno, como herramienta de información e intercambio de ideas, incluso como acompañante permanente para el esparcimiento.

Aludir a la historia de Radio Educación es adentrarnos en la suma de esfuerzos, inteligencias y voluntades que han permitido dar vida y solidez a la loable labor de contribuir, desde la radio, a la promoción de la actividad cultural, al debate inteligente de las ideas y a la formación de la conciencia crítica de los mexicanos.

A lo largo del libro, Lidia Camacho refleja, de manera amplia y documentada, el arduo recorrido que en la actualidad nos permite contar con una radio de servicio y pública, comprometida con la educación de la sociedad mexicana.

XEEP Radio Educación constituye un ejemplo a seguir en la combinación de esfuerzos del Estado y de los ciudadanos para constituir espacios para el siempre necesario y nunca suficientemente comprendido ejercicio de la difusión cultural en el país. F. López

* Fragmentos de los textos leídos en la presentación del libro *Una historia hecha de sonidos. Radio Educación: la innovación en el cuadrante* en la Sala de Rectores del campus Chamilpa de la UAEM, en junio de 2005. Lidia Camacho es directora general de Radio Educación y Presidenta de la Red Nacional de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales. Francisco López es director de UFM Alterna, Radio UAEM.

ediciones  mínimas



Ediciones Mínimas toma su nombre del concepto semiótico de mínimo como forma irreductible de un sema, de un signo, que es la unidad esencial de la estructura de un texto o de una imagen.

Se trata de una colección de calidad académica tanto en su presentación o soporte como en su contenido y expresión, resultado de la selección del quehacer intelectual que se desarrolla en la UAEM en la diversidad de sus ámbitos del conocimiento.

Comité Editorial - UAEM

Colecciones

Artes

Número 1

Acercamientos al cine silente mexicano

Autor: Ángel Miquel

Número 2

Cerámica de Tlayacapan, estética e identidad

Autora: Alma B. Sánchez

Ciencias sociales

Número 1

Apuntes multidisciplinarios de seguridad social

Coordinadora: Gabriela Mendizábal

Educación

Número 1

Historia de la educación en el estado de Morelos. 1880-1940

Autora: Lucía Martínez Moctezuma

Humanidades

Número 1

Sentido y vigencia del pragmatismo

Autor: José Miguel Esteban