



Análisis del discurso: estrategias y propuestas de lectura

♦ Irene Fenoglio Limón, Lucille Herrasti y Cordero, y Agustín Rivero Franyutti (coordinadores)

UAEM/Bonilla Artigas Editores (Pública Crítica 4)
Cuernavaca/México DF, 2012, 196 páginas

Esta obra tiene como antecedente un encuentro académico realizado en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) a finales de 2009, con el propósito de dejar ver qué y cómo se está trabajando actualmente, en la docencia y en la investigación en humanidades, lo relacionado con el discurso, su teoría y sus modalidades analíticas. Esto es, sobre sus formas de producción y circulación, sus efectos académicos y sociales, prestando especial atención a la relación del discurso público, oral y escrito con la producción de la verdad y lo que consideramos verdadero, según el consenso de las comunidades académicas.

Los análisis que aquí se despliegan contribuyen con decisión a postular un nuevo objeto de análisis: las intervenciones interdisciplinarias que la lectura del texto implica. Estas acciones de intervención deben entenderse como el esfuerzo mismo implicado en la tarea de lectura y no, “aunque se suela hacer”, como un producto secundario excluible a discreción por quienes opinan que la importancia de la investigación reside en sus resultados y no en el examen del proceso en que el discurso se hace público. Por ello se dirá que hay acción discursiva en la aplicación de determinados procedimientos heterogéneos de lectura procedentes del mundo de la filosofía, la retórica, la teoría y la crítica literarias.

Así las cosas, los análisis aquí expuestos son conscientes, o más bien, prestan atención a la

cuestión de que los procedimientos heteróclitos de lectura utilizados contribuyen a la producción del sentido, ya sea esta un asunto que interese a la política del discurso, a la política sin más o más bien a aquellos que buscan formas de intervención liberadora en los imaginarios sociales. En la base de estas prácticas de lectura heterónomas encontraremos en el presente libro análisis muy escrupulosos y, si se quiere, clásicos, que aplican el saber estilístico para definir rasgos diferenciales entre el estilo personal y el impersonal; o que aplicando la lógica a la lingüística y viceversa, demuestran que las presuposiciones discursivas construyen su propia referencia.

El análisis ejercido en las páginas de esta obra funciona mucho más que como un mero instrumento académico. Para determinar ese “mucho más” habrá que solicitar, quizá, una teoría del discurso que además de fijar sus propios límites —es decir, su objeto y las maneras de tratarlo— sea capaz de dar cuenta de ciertas condiciones generales que acompañan la producción del sentido de lo dicho y lo escrito, así como de la mirada que decide sobre el significado de la imagen y la señal (lenguaje de señas), y que se interrogue sobre su propio estatuto teórico a partir de una crítica. La crítica, habrá que decirlo, pertenece al reino de las acciones —como el análisis del discurso—, antes que a un mundo donde la teoría se retira a la infame torre de marfil.

Fondo Editorial UAEM



Agotamiento profesional y estrés. Hallazgos desde México y otros países latinoamericanos

♦ Fernando Arias Galicia y Arturo Juárez García (coordinadores)

UAEM/Miguel Ángel Porrúa (Salud)
Cuernavaca/México DF, 2012, 592 páginas

En la actualidad, el fenómeno del estrés se experimenta en todos los ámbitos de la vida cotidiana, lo cual demerita la calidad de vida de las personas, pues trae consigo consecuencias negativas tanto en la salud mental y biológica como en las relaciones familiares, en los vínculos en el trabajo, en la convivencia social en general y en la toma de decisiones.

Por ello, el fenómeno del estrés ha sido ampliamente estudiado desde distintas disciplinas (principalmente desde la medicina en países desarrollados); no obstante, muchas interrogantes siguen pendientes respecto a su naturaleza y los procesos implicados en su influencia en el deterioro de la salud y la calidad de vida. Particularmente el estrés laboral u organizacional, al contemplar diversos factores psicosociales, ha cobrado relevancia como un aspecto central en el bienestar de las personas. Sin embargo, y en comparación con el estudio de los procesos del estrés "biológico", su investigación se encuentra aún en etapas tempranas.

Así pues, mientras que los temas del estrés crónico relacionado con el trabajo y el agotamiento profesional (*Burnout*) han recibido gran atención en los países industrializados, en Latinoamérica no ha ocurrido lo mismo, pese a su importancia para la salud mental y la calidad de vida de las personas, así como para la efectividad de las organizaciones y para sus clientes.

El síndrome del agotamiento profesional puede presentar varias secuelas significativas. Entre las principales se cuentan el bajo desempeño en el trabajo, la disminución en el compromiso hacia la profesión y la institución, una decreciente salud física y mental, conflictos en el trabajo, deficientes relaciones con la familia, adicciones, ausentismo, renunciaciones, trato áspero, toma inadecuada de decisiones, entre otras.

Dichas secuelas pueden tener mayor trascendencia cuando se refieren a dos ramas sustanciales de la población económicamente activa: el personal de la salud y el de la educación, pero también en otras ramas de actividad económica, como es el caso de las maquiladoras, la industria eléctrica, lo relacionado con los conductores del transporte público y las empresas familiares, puesto que el agotamiento profesional puede ocasionar costosos accidentes, no solo desde el ángulo económico sino, de mayor consideración, por la pérdida de vidas o afectaciones a la integridad física y mental de las personas.

Así pues, este libro ofrece una serie de investigaciones tendientes a determinar los factores asociados con el agotamiento ocupacional, con la expectativa de servir como base para la toma de decisiones de los directivos de las organizaciones respectivas, y con la esperanza de complementar, en un futuro próximo, los estados financieros con estados de capital humano.

Fondo Editorial UAEM



*Abuelas, madres y nietas.
Escolaridad y participación ciudadana, 1930-1990*

♦ Luz Marina Ibarra Uribe

UAEM/Fontamara (Argumentos 149)
Cuernavaca/México DF, 2012, 328 páginas

La transformación histórica de Morelos fue distinta de la del resto del país, pues ocurrió de manera tardía, aunque más intensa. Inició hasta que el estado se reincorporó al orden constitucional en 1930. En esa transformación social de la identidad se concedió un papel importante a la escuela y al vínculo de esta con la mujer. Sin embargo, el gobierno no vio a las mujeres desempeñando un papel protagónico como ciudadanas; más bien hizo eco de la idea prevaleciente en la sociedad mexicana y en sus familias: la mujer tendría que dedicarse al cuidado de sus hijos. En contraste, más de una mujer vio la posibilidad de cambiar su vida a través de la escuela, con lo que se transformó su vida familiar y ciudadana.

La formación y transformación de las mujeres en ciudadanas que ejercen sus derechos sociales y políticos implicó cambios de diverso orden, algunos de ellos inscritos sutil pero poderosamente en la cotidianidad familiar o en la de la escuela, que luego se extienden a la cotidianidad de una comunidad y una región. Los valores con pretensiones universales, como los derechos de las mujeres como ciudadanas, son puestos a prueba por las personas en su cotidianidad, y la escuela contribuye a ese diálogo entre esos derechos y los valores heredados familiar, generacional y localmente.

En esta obra se reflexiona acerca de la historia de mujeres de tres generaciones del oriente del

estado de Morelos; mujeres que a través de sus voces abrieron las puertas de sus mundos para reconocer en ellos las redes que entretejen su cotidianidad, así como su identidad, valores y aspiraciones. El libro es producto de una investigación que intenta describir, en el marco de las transformaciones sociales y políticas de la identidad y del país entre 1930 y 1990, cómo la educación familiar y el acceso a la educación escolarizada cambiaron la forma de vivir, de ver y de pensar de algunas mujeres y, a su vez, cómo se transformó la identidad de género de abuelas, madres y nietas, después de la experiencia de haber asistido a la escuela.

De esta manera, este libro se enfoca en el estudio de la mujer, a la cual en un inicio le fue negado su ejercicio ciudadano, y que posteriormente, en la actualidad, alcanzó una significativa participación política en actividades electorales. Asimismo, se enfoca también en el análisis de la formación cívica de un grupo de mujeres morelenses que lograron, incluso, un puesto político para ser representantes de sus comunidades. Así, se observa que las mujeres, frente a la necesidad y el derecho de asistir a la escuela, empezaron por cuestionar los valores familiares asumidos como únicos, hasta hacer visible su presencia y participación en la discusión y solución de los problemas públicos de su entorno.

Fondo Editorial UAEM



*El personaje literario.
Historia y borradura*

◆ Angélica Tornero Salinas

UAEM/Miguel Ángel Porrúa
(Varia literaria, El Pirul)
Cuernavaca/México DF, 2011
256 páginas



*Literatura mexicana
del siglo XX. Estudios
y apuntes*

◆ León Guillermo Gutiérrez

UAEM/Juan Pablos Editor,
Cuernavaca/México DF, 2012,
208 páginas

Tras la declaración de la muerte del sujeto y con ello la del autor, del narrador y de los personajes, los estudios literarios se alejaron de esas figuras imprescindibles, sin las cuales no hay narración posible: los personajes. La preocupación por la reflexión sobre la identidad del que dice “yo” se esfumó ante la insistencia en que el lenguaje constituye un mundo en sí mismo, sin alguien por quien deba uno preguntarse. De esta manera, el objetivo de este libro es ofrecer a los lectores una aproximación al estudio de la identidad o de la pérdida de identidad de los personajes, que, sin abandonar las premisas de la semiótica, permita pensar en el personaje en términos de construcción o desconstrucción de la identidad.

Así, esta obra tiene como propósito general ofrecer a los lectores una reflexión sobre la manera en que los personajes nos dan una pista de cómo estamos concibiéndonos como sujetos-otros, actuantes y dialogantes; es decir, reflexiones sobre el modo en que la literatura nos proporciona una vía de llegada para comprendernos en un mundo complejo, en el que la idea de nosotros mismos tiende a desdibujarse, a borrarse. Se trata de explorar si acaso podemos vislumbrar en la literatura no solo la convulsión de la época actual, sino el sentido de dicha convulsión; no el desastre, que es solo el contraste con el no desastre, sino el sentido del desastre.

Si algo tiene México de inmenso valor es una gran riqueza histórica en todos los aspectos, y no cabe duda que uno de los elementos que ha contribuido a forjar y a fijar cambios, evoluciones y permanencias del espíritu y quehacer de los mexicanos en cada una de las etapas por las que ha pasado es la literatura. Las transformaciones literarias obedecen a los momentos en los que se involucran los cambios políticos, sociales y culturales.

En México, el siglo XX es un verdadero crisol de las más diversas tendencias nacionales y extranjeras, que van desde la literatura de pura cepa nacionalista hasta la literatura globalizada, de la regional a la cosmopolita, del verso lujoso del modernismo al verso prosaico y desarticulado, de la prosa refinada a la coloquial, de aquella que permanece en el olvido del terruño provinciano a la de éxito internacional. Por ello, tratar de hacer una historiografía de la literatura de México del siglo XX es tarea simplemente imposible, ya que mucha de ella se encuentra todavía en las páginas de las revistas literarias y culturales; no obstante, sí es posible dibujar un mapa con los puntos de mayor importancia de su larga travesía.

La presente obra ofrece un panorama general de cada una de las etapas de la historiografía literaria de México a lo largo del siglo XX, que permite adentrarse en una nueva visión y perspectiva de la literatura mexicana de esta centuria.