



Arquetipos, memorias y narrativas en el espejo Infancia anormal y educación especial en los siglos XIX y XX

♦ Antonio Padilla Arroyo (coordinador)

UAEM/Juan Pablos Editor (Ediciones Mínimas, Educación 4)
Cuernavaca/México DF, 2012, 370 páginas

Hacia finales del siglo XIX, tanto en Europa como en América Latina, el higienismo y la psiquiatría colonizaron la mayoría de los aparatos de Estado (salud pública, justicia, educación, tribunales de menores, entre otros). Un nuevo proyecto, vinculado con estos nuevos dominios médicos, aparece en el horizonte de la escuela e irá a transformar los discursos y las prácticas en dicho ámbito. Allí encontramos el punto de partida de esta obra; es decir, en el momento mismo en que el higienista y el psiquiatra trazan la silueta de la infancia anormal.

No obstante, para que esa puerta se abriera debió cerrarse otra. El médico, antes de brillar en el escenario de la escuela, debió luchar contra el maestro para imponer sus nociones, personajes y tecnologías.

Esta obra versa sobre aquellos que han sido inscritos en la denominada niñez "anormal", es decir, los discapacitados. Inquieta en el significado de la dialéctica normalidad/discapacidad, la cual ha inspirado gran parte de las políticas educativas de los siglos XIX y XX, tanto por los objetivos y metas cuanto por sus métodos y organizaciones. Los autores se proponen estudiar las representaciones de los actores, las organizaciones y las prácticas que se han instaurado y ejercido en México y en varios países de América Latina para concebir una categoría, la infancia anormal, y desde ella instituir una estrategia normalizadora, la educación especial.

En los artículos que conforman la obra se describen y analizan los procesos que explican y se suceden con la creación de la escuela y la educación especial en una doble dinámica; sitios de integración/inclusión y estrategias para instrumentar alternativas de atención educativa, social, política y cultural de los desiguales y los diferentes. En su conjunto, los escritos contribuyen a la indispensable evaluación de los alcances que puede contener la educación inclusiva, sin duda una posibilidad digna y realizable para integrar a los discapacitados, a los Otros, en una palabra: a los diversos, con todos sus derechos y obligaciones, en una sociedad y en una época que se vanagloria del respeto a la diversidad.

En esta obra se reconoce y reafirma la presencia cada vez más incontrovertible de ese sector de la infancia que, a querer o no, fue habitando espacios y tiempos escolares, apremiando a los otros —autoridades políticas y educativas, pedagogos, maestros, médicos, higienistas, antropólogos, juristas, padres y madres de familia y reformadores sociales— a concebir proyectos y acciones específicas para responder a sus demandas.

Los autores de esta obra se valen de múltiples recursos teóricos, metodológicos y documentales y de distintos modos narrativos para fabricar y contar las historias aquí reunidas. Los textos intentan abrir los sentidos y el pensamiento, dar voz y descifrar signos y señas, mirar y observar con nuevos ojos.



Imágenes del Morelos rural *Una construcción social del paisaje*

♦ Nohora Guzmán, Elsa Guzmán, Sergio Vargas y Arturo León (coordinadores)

UAEM/Juan Pablos Editor
Cuernavaca/México DF, 2012, 206 páginas

El estado de Morelos se caracteriza por la diversidad natural de su superficie. Al norte, en la frontera con el estado de México y el Distrito Federal, se localiza el Corredor Biológico Chichinautzin, donde predomina la vegetación y fauna de clima templado y frío, propio de las montañas del centro del país. Al sur se ubica la Reserva de la Biosfera de la Sierra de Huautla, en donde la selva baja caducifolia domina el panorama. La entidad posee una hidrografía marcada por una historia geológica cubierta de los efectos del vulcanismo, en la que existen numerosas fuentes de agua resultado de las resurgencias provenientes de las infiltraciones de las altas montañas y del volcán Popocatepetl, forjando ríos que escurren de manera dominante de norte a sur, los cuales han formado numerosas barrancas y llanuras de aluvión a través de los siglos.

En este entorno se han llevado a cabo importantes transformaciones de origen humano que han alterado el paisaje original para su apropiación. La primera, bajo un patrón que reconocía la distribución natural de los recursos, activos ambientales ya transformados en activos productivos; la segunda, a través de su percepción particular del paisaje que le atribuye significados culturales. Actualmente los desequilibrios territoriales nos han hecho volver poco a poco hacia una visión que reintroduce a la sociedad en la naturaleza y que reinterpreta la manera en que se complemen-

tan, estableciendo una relación simbiótica y de co-evolución.

La historia cultural de los pueblos de Morelos da cuenta de una larga dinámica de transformación natural que hoy refleja un paisaje diverso y complejo; este paisaje se construye, reconstruye y vive a través de múltiples actividades y relaciones del hombre con los recursos naturales. Es un escenario que implica una gran intensidad en las relaciones entre actores, ámbitos, y un complejo de arreglos y cotidianidades que van tomando nuevas formas.

Es un hecho que en México las perspectivas de instituciones oficiales conducen a la generación de políticas ambientales y productivas, que han tendido hacia la búsqueda y el control de los fenómenos y recursos naturales, bajo la imposición de tecnologías que se derivan en la transformación de los paisajes.

El conjunto de fotografías reunidas en este libro nos remite al registro de los resultados de la acción del hombre sobre el espacio geográfico. Son registros autónomos y creativos desde la mirada del investigador que trata de documentar procesos y hacerlo de forma estética.

En esta obra se exponen las transformaciones y tendencias actuales que llevan a reconocer tanto la *complejidad* como lo irreversible de los cambios que entrelazan historias, perspectivas y objetivos, y que se derivan en nuevas visiones de lo rural y en nuevos paisajes.



La videoinstalación como caja de resonancia

♦ Pawel Anaszkievicz

UAEM/Juan Pablos Editor
Cuernavaca/México DF, 2012, 100 páginas

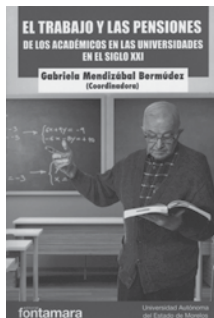
La luz de una vela, igual que la de la pantalla de un ordenador, es una fuente de la señal lumínica que se despliega en el tiempo. La membrana de un tambor, igual que la de un altavoz, es una fuente de la señal sonora que se despliega en el tiempo. Este libro fundamenta una analogía entre las funciones de las fuentes de las señales acústicas, en las instalaciones sonoras, y de las funciones de las pantallas, en las cuales se proyectan las imágenes visuales en movimiento, para mostrar que es viable la aplicación de los términos acústicos, de manera metafórica, en la descripción y la crítica de las videoinstalaciones. Todo esto, con el fin de enriquecer con los términos sonoros las herramientas conceptuales que pueden aportar importantes datos sobre las obras de las instalaciones mediáticas.

En los primeros capítulos de la obra se presentan las aplicaciones reales y metafóricas de los términos acústicos en la descripción de los espacios sonorizados y de los efectos que producen los sonidos en los espacios mentales y emotivos de los escuchas. A continuación, el autor vincula escultura, instalación, videoescultura, instalación sonora y videoinstalación con sus contextos de los espacios reales. En el capítulo siguiente se muestran los paralelismos y lugares de encuentro entre las instalaciones sonoras y las videoinstalaciones. Después se describen algunas estrategias

narrativas de las videoinstalaciones que se generan en sus cajas de resonancia. En seguida se muestra el medio de la videoinstalación como un espacio artístico donde reverberan diferentes e incluso opuestas narrativas filosóficas. Al final se presentan algunos de los recientes proyectos del autor sobre la videoinstalación, aplicando en su descripción los términos sonoros.

En la obra, el discurso está ilustrado con ejemplos de videoinstalaciones de referencias y propios. Al incluirlas, el autor pretende ser representativo de algunos de los registros conceptuales y sensoriales de las obras que se realizaron en el transcurso de la relativamente corta historia del arte de la videoinstalación. Se presentan más obras de Gary Hill y Bill Viola debido a que son ejemplares de los dos extremos de las motivaciones de los artistas mediáticos: Gary Hill, es un experimentador fenomenológico de las percepciones en el plano de la inmanencia de nuestra existencia, y Bill Viola produce obras metafóricas en el plano trascendental.

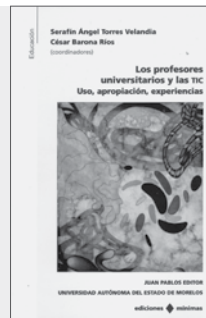
Finalmente, puede decirse que esta obra es una invitación a la reflexión/reverberación de nuevos enfoques, a redescubrir desde otro punto de vista/escucha un lenguaje artístico como la videoinstalación, dado que esta es una práctica reciente y sus análisis han sido muchas veces viciados de un enfoque autorreferencial.



El trabajo y las pensiones de los académicos en las universidades en el siglo XXI

◆ Gabriela Mendizábal Bermúdez (coordinadora)

Fontamara/UAEM
(Argumentos 154)
Cuernavaca/México DF, 2012
260 páginas



Los profesores universitarios y las TIC. Uso, apropiación, experiencias

◆ Serafín Ángel Torres Velandia y César Barona Ríos (coords.)

UAEM/Juan Pablos Editor
(Ediciones Mínimas, Educación 3)
Cuernavaca/México DF, 2012
248 páginas

En este libro se analiza el quehacer de los trabajadores académicos, en específico de los profesores universitarios, y su diversificación en las últimas décadas. Hoy en día sus actividades incluyen docencia frente a grupo, tutorías, producción de material de apoyo para la docencia, generación y aplicación de conocimiento científico y tecnológico, y participación en actividades de gestión de las universidades.

Por ello se han establecido diversas evaluaciones de la productividad académica, recompensada por becas que otorgan programas como el de Mejoramiento para el Profesorado (Promep), el de Desempeño Docente o los del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

Actualmente, el ingreso económico de los trabajadores académicos de universidades está compuesto por su salario y becas; sin embargo, al momento de llegar a la edad de jubilación, a pesar de ser trabajadores formales, los ingresos que obtuvieron durante su periodo laboral no garantizan el monto de pensiones dignas.

En ese sentido, en esta obra se recogen opiniones de especialistas en el tema y se analiza la problemática de las pensiones de los trabajadores académicos en las universidades mexicanas, así como el ejemplo de dos países más: España y Alemania.

El mundo ha ido cambiando de manera vertiginosa su organización e interacción social, mediado por una revolución de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) que ha incidido en la globalización de la economía, las transformaciones de los sistemas y la instauración de nuevas representaciones ciberculturales.

Si bien la tecnología no puede considerarse como la única fuente de las transformaciones en curso, sin ella los nuevos paradigmas de las sociedades de la información y el conocimiento dejarían de ser emergentes. En este tejido social brota la universidad moderna como una pieza clave en la creación de la sociedad real. A nivel local, en nuestros países las funciones de las universidades están siendo rebasadas por las nuevas interpelaciones del nuevo tipo de sociedad.

Esta obra constituye un acercamiento pionero en la aplicación de indicadores de desempeño de uso y apropiación de los recursos teleinformáticos en la educación universitaria por parte del profesorado. Los gestores y autores de este libro no solo han indagado en la infraestructura y el estado del arte tecnológico en la UAEM; también se han centrado en observar de qué modo la comunidad académica ha logrado vincularse con los acervos tecnológicos, las redes telemáticas y las problemáticas científico-académicas del entorno social.