



## *Ciudadanía y educación. Ideales, dilemas y posibilidades de la formación ético-política*

♦ Teresa Yurén

UAEM/Juan Pablos Editor  
Cuernavaca/México DF, 2013, 203 páginas

La elaboración de este libro se inscribe en un proyecto cuya finalidad es examinar las relaciones entre las características de los dispositivos educativos y la formación para la ciudadanía. No obstante, en este trabajo no se analizan los dispositivos, sino que se establecen los rasgos de la ciudadanía que un proceso formativo debiera procurar. El proyecto al que se hace referencia en las primeras líneas es la continuación de un trabajo previo en el que un equipo de investigación descubrió que los dispositivos heteroformativos privilegian formas de intervención transmisivas y adoctrinadoras, que suelen dificultar la formación sociomoral y favorecer una ciudadanía cuya participación se restringe a los procesos electorales. No obstante, quedó pendiente indagar si esto se traducía en ciudadanía activa con capacidad para actuar en los ámbitos local y global. Por ello, en este trabajo justamente se trata de hacer varios análisis para determinar en qué consiste esa forma de ciudadanía.

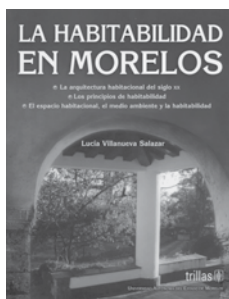
Uno de los mayores impulsos que han movido a la autora a realizar esta obra es el convencimiento de participar de alguna manera en la titánica y urgente tarea de formar a ciudadanos activos que impulsen los cambios que requiere el país. Por ello repara en dos grandes razones que apoyan la necesidad de esos cambios. En primer lugar, el clima de inseguridad y el permanente sentimiento de temor, si no es que de terror, en el que se desenvuelve

la vida de la mayoría de los mexicanos, como resultado de las acciones de la delincuencia organizada. En segundo lugar, se alude a la debilidad de los Estados nacionales —México, entre ellos— frente al ímpetu de las grandes empresas transnacionales y de los organismos financieros internacionales.

El término “ciudadanía” alude a la cualidad del ciudadano y a los derechos y obligaciones que este conlleva. De esa manera es como se asume dicha noción en esta obra, en la que el interés es determinar los atributos y derechos básicos que tendrían que ser objeto de una formación ético-política a lo largo de la vida y mediante múltiples dispositivos. La formación para la ciudadanía es un tema que resulta de interés tanto para esta como para los educadores e investigadores en el campo de la educación, así como para quienes toman las decisiones y diseñan las políticas públicas para la educación en México.

En síntesis, en el libro se ofrece un análisis que recorre varias vías: la primera consiste en rescatar de la historia de Occidente algunos elementos ideales y problemáticos de la formación para la ciudadanía; la segunda se ocupa de examinar los dilemas a los que se enfrentan quienes emprenden la tarea de formar para la ciudadanía; la tercera es la de los obstáculos y dificultades que se experimentan en el proceso de formación para la ciudadanía, y la cuarta consiste en mostrar las posibilidades de una formación para la ciudadanía activa.

Fondo Editorial UAEM



## *La habitabilidad en Morelos*

♦ Lucía Villanueva Salazar

UAEM/Trillas  
Cuernavaca/México DF, 2012, 235 páginas

La enseñanza de la arquitectura es un campo categórico en la concepción de nuevas expresiones y determinante de futuras ideas espaciales y formales que surgen en el proceso del diseño y se configuran en las edificaciones de la arquitectura como disciplina. El diseño de la arquitectura habitacional debe contener en sus respuestas espaciales una base sólida del conocimiento teórico y conceptual propio del lugar. Este discernimiento permite al diseñador reconocer y determinar todos aquellos factores del entorno que definen las características de bienestar y confort climático en su arquitectura regional.

La actual estructura familiar requiere propuestas creativas para la habitabilidad de la vida doméstica actual. Las formas, las volumetrías, los emplazamientos y las soluciones arquitectónicas propuestas para la vivienda a lo largo del siglo XX contienen en sus espacios elementos formales, estructurales y constructivos que delinearon una forma de vida doméstica característica de una época de cambios, y que se pretende analizar para recuperar esa creatividad inmersa en los proyectos que propusieron una habitabilidad sostenible y sustentable.

Lugares de convivencia familiar y espacio vital destinados para comprender la vida tanto individual como colectiva de los pueblos y su cultura; sitios que han sido utilizados como documentos de estudio y análisis, en los que se expresa la imagen cultural del modo de vida de determinada

región; espacios habitacionales que se generaron y desarrollaron algunas veces de manera paralela en distintos lugares geográficos, coincidiendo en formas y expresiones.

De estos planteamientos parte el análisis de este libro, en el que se sostiene que la arquitectura de los espacios se ha utilizado como documento de estudio y análisis, en tanto que expresa la imagen cultural del modo de vida de determinada región. Asimismo, en el libro se reflexiona en torno al estudio de las distintas aportaciones creativas en las viviendas del siglo XX que aún existen en Morelos, México y Latinoamérica, las cuales han sido reconocidas internacionalmente como valiosas para la historia, la cultura y la identidad. Estas propuestas espaciales han sido retomadas de los ejemplos arquitectónicos históricos en su región, como sucede con la arquitectura habitacional florecida a principios del siglo XX y que ha perdurado en la ciudad de Cuernavaca.

Desafortunadamente, esta arquitectura de carácter patrimonial se encuentra en peligro de desaparición, motivo por el cual se propone estudiarla para potenciar su rescate, conservación y reutilización. Además, se busca también que se conserve su existencia, sus condicionantes y principios de diseño, para reconocerlos y valorarlos en la enseñanza del diseño arquitectónico y como testimonio de la arquitectura habitacional del siglo XX.

Fondo Editorial UAEM



## *Fondo, figura y fondo otra vez*

◆ Cecilia Vázquez

UAEM/Taller de Comunicación Gráfica  
Cuernavaca/México DF, 2013, 94 páginas

En el arte de Cecilia Vázquez encontramos un vocabulario de formas figurativas que palpitan con su pensamiento; flores vivas en la memoria, cuerdas que unen y conectan, mandalas sin principio ni fin, joyería que revela una belleza dura, y carne viva. Sus formas se despliegan en estratos de múltiples estilos. La artista ofrece variaciones de su trazo, entre ellas, pasajes abruptos de marcas pictóricas, manchas, siluetas y descripciones refinadas. Su trabajo está marcado por vínculos históricos con otros pintores: los problemas de la forma y la luz, la tradición de la naturaleza muerta y la imaginaria del *vanitas*. Vázquez consigue equilibrar una diversidad fluida, ricamente envuelta en significados potenciales. Nos hallamos siempre ante significados circunstanciales y frente a la continuidad tanto como a la discontinuidad de sentido. De hecho, la oposición entre visión profunda y ceguera es siempre intensa en su arte.

Las tensiones fundamentales entre continuidad y discontinuidad se vuelven más contundentes en su diálogo entre fondo y figura. Vázquez libera sus formas figurativas desde el fondo: flotan, vagan y apuntan hacia conexiones, pero siempre dentro de una situación finamente calibrada de discontinuidad y distancia. Este alejamiento, como la condición de sus formas de estar juntas y presentes, es una manera de apropiación de la artista. Estas tensiones se han mantenido a lo largo de su carrera. Sus pinturas e instalaciones despliegan

una presión enfática entre fondo y figura. Quiero centrarme en este asunto, pensándolo de distintas maneras y especulando sobre algunas de sus implicaciones para nuestro momento presente.

Podemos pensar la relación entre fondo y figura como parte fundamental de la sintaxis del lenguaje de la pintura. Reflexionar sobre las relaciones entre las artes visuales y el lenguaje siempre plantea complejos dilemas. Es una preocupación teórica recurrente. En particular, algunas concepciones posestructuralistas del lenguaje proponen, desde los años setenta, un “giro lingüístico” en el pensamiento teórico. Muchos artistas visuales han estado indirectamente expuestos a estas reflexiones. Las formas específicas se desvanecen como cosa singular y concreta que se distingue en la experiencia. Cuando el lenguaje no tiene asidero en la experiencia, sin pensamiento ni sentimiento, permanece estático y convencional. Repite eficientemente lo que ya sabemos, y poco hace por enraizar nuestro conocimiento en lo contingente.

El juego entre pérdida y descubrimiento, recubierto de gráfica poética, templanza y emoción, es palpable en el arte de Vázquez. En conversaciones que tocan nuestros valores vitales articulamos nuestro conocimiento a partir de nuestra incertidumbre. De forma concreta estas conversaciones, como la experiencia del arte, establecen los límites y el fondo de nuestro conocimiento.

Dana Saulnier

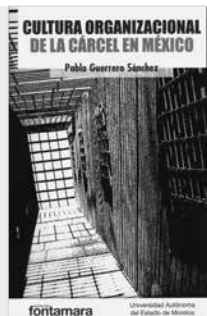
Fondo Editorial UAEM



*Privatización, seguridad social  
y régimen político en México.  
Implicaciones sociopolíticas  
de la privatización*

◆ Miguel Guerrero Olvera

UAEM/Fontamara (Argumentos 151)  
Cuernavaca/México DF, 2012  
223 páginas



*Cultura organizacional  
de la cárcel en México*

◆ Pablo Guerrero Sánchez

UAEM/Fontamara (Argumentos 191)  
Cuernavaca/México DF, 2013  
226 páginas

México es un país en donde la economía y la política se entrelazan de manera particular, sin observar primacía histórica alguna de ellas como factor determinante, sino considerando que han sido diversos los momentos en los que alguna ha marcado la pauta para el desarrollo y los rasgos que la otra ha manifestado.

La situación política del país se enfrenta con altos signos de ingobernabilidad, los cuales se manifiestan en el incremento de la delincuencia organizada, el narcotráfico, el debilitamiento de la figura presidencial ante un Poder Legislativo que actúa más en correspondencia con intereses partidistas que en beneficio de sus representados, entre otros.

Esto se corresponde con la retracción del Estado en la rectoría del desarrollo económico y de la justicia social; todo ello, derivado del proceso de privatización de que ha sido objeto la empresa pública, la política social y la actividad política del Estado.

En este sentido, por ser la privatización de la empresa pública el inicio de la madeja privatizadora, esta se utilizó para el análisis de sus implicaciones sociales y políticas, así como de sus efectos en el interior del régimen político del país; todo ello, en el contexto del alto grado de complejidad que manifiesta hoy día el ejercicio del gobierno en México.

El binomio delincuencia-inseguridad constituye uno de los mayores problemas en la sociedad mexicana, por los embates de la inseguridad a partir de la guerra con las organizaciones delictivas y por el carácter punitivo y no social que se le ha tratado de dar a esta.

Toda sociedad produce bienes materiales y culturales, los cuales trascienden lo puramente funcional-unitario y se expresan en ideas, concepciones de lo humano y del mundo que dan lugar a instituciones que encarnan las aspiraciones humanas, entre ellas manicomios y prisiones, encargados de juzgar y recluir a los transgresores de las normas sociales.

En la actualidad es importante considerar qué ideas sustentan nuestra concepción del mundo y qué relación existe entre esta, el delito y la institución carcelaria, ya que tanto la concepción del delito como la institución carcelaria donde el delincuente purga una pena, obedecen a una visión del mundo basada en *razones lógicas* como un valor social que le da sentido a nuestra cultura.

En este trabajo se investigó la relación entre delincuencia, institución y organización carcelaria como un sistema de red y representaciones sociales en el marco histórico de la modernidad y su correspondiente concepción del mundo, así como la relación entre psicología y sociología organizacional.

Fondo Editorial UAEM



*Cuernavaca, ciudad fragmentada. Sus barrancas y urbanizaciones cerradas*

◆ Concepción Alvarado Rosas  
María Di Castro Stringher

UAEM/Juan Pablos Editor  
Cuernavaca/México DF, 2013  
199 páginas



*Optimización con cómputo paralelo. Teoría y aplicaciones*

◆ Crispín Zavala

UAEM/AM Editores  
Cuernavaca/México DF, 2013  
231 páginas

El objetivo de esta obra es dar a conocer el estado actual de la ciudad de Cuernavaca en relación con dos elementos característicos de su territorio: las urbanizaciones cerradas —fraccionamientos, condominios y calles cerradas— y las barrancas que coexisten con el tejido urbano. Esta organización le confiere una geografía particular, pues se le observa a manera de trozos o islas urbanas. En este caso, la morfología urbana está íntimamente relacionada con el uso residencial del suelo, el cual se ha ido transformando de un tejido tradicional a uno cada vez más homogéneo, que responde a patrones arquitectónicos diferentes de los que se desarrollaban en el pasado.

De igual manera, en el libro se abordan otros elementos inherentes a las urbanizaciones cerradas y a este patrón de ocupación del territorio, como son la inseguridad que prevalece en la ciudad y la fragmentación socioterritorial que se presenta como piezas adosadas dentro de la ciudad.

En esta investigación se parte de la premisa de que la población que vive en estas urbanizaciones cerradas, por su nivel de escolaridad e ingresos, tendría mayor conciencia acerca del cuidado, manejo y conservación de las barrancas. Sin embargo, el estudio mostró que esto no es así, ya que el nivel social, de ingresos o educativo no derivan en una mayor conciencia acerca de cómo se deben proteger las barrancas.

Una computadora paralela puede realizar una gran cantidad de operaciones por segundo, almacenar un amplio volumen de datos, y tiene la capacidad de transmitir un gran número de *bytes* por segundo. La solución de problemas complejos por medio de computadoras paralelas se puede abordar desde diferentes puntos de vista. Dos de ellos son el de los usuarios de algoritmos paralelos y el de sus desarrolladores. En ambos casos, es necesario conocer los factores que intervienen para obtener soluciones en una computadora paralela.

Aquí se abordan los factores que influyen en la obtención de una solución en una computadora paralela, se establece un orden para resolverlos y la relación existente entre ellos. La metodología aplicada se utilizó para resolver dos diferentes problemas considerados como complejos: el primero es de dinámica de fluidos, un fluido refrigerante de un álabe de una turbina de gas, cuya solución se da en tres dimensiones, además de considerarse el fluido compresible y con transferencia de calor; el segundo es un clásico de la optimización combinatoria, el problema del peso en la mochila 0-1, en el cual el número de posibles soluciones puede crecer exponencialmente, haciéndolo no computable.

La obra se divide en tres partes para cubrir los fundamentos en los cuales se basa la metodología utilizada y las aplicaciones.