

inventio

La génesis de la cultura universitaria en Morelos

Año 14, número 34, noviembre 2018-febrero 2019

ISSN: 2007-1760 (impreso), 2448-9026 (digital)



GALERÍA

Obra plástica

Elisa Cano

Ciudad de México, 1933-2018. Artista autodidacta internacional en escultura, pintura y collage. En 1976 llegó a Cuernavaca, donde inició una escuela de técnicas de dibujo, grabado en linóleo y madera, tempera, pintura al óleo, y un taller de diseño, serigrafía y composición. Trabajó con paneles escultóricos, uniéndolos su trabajo en collage mediante hojas de acero. Las técnicas que utilizó se enfocaron en collage en papel y cuero, collage textil, pintura al óleo, y escultura en mármol y metal. Su obra abarca desde temáticas simbólicas hasta paisajes abstractos, muchos de ellos inspirados en casas antiguas del barrio de Popotla, en la Ciudad de México. Entre sus trabajos destaca la serie 1886, conformada por diversas temáticas: jarrones con flores, casas, retratos, mujeres de Cozumel (las "gordas de Cozumel"), paisajes y abstractos. Otras series destacadas son *Paraísos* y *Manzanos*.

Elisa Cano ♦



[H]. Textil, 82 x 92 cm



Montañas rosas. Óleo sobre tela, 270 x 200 cm



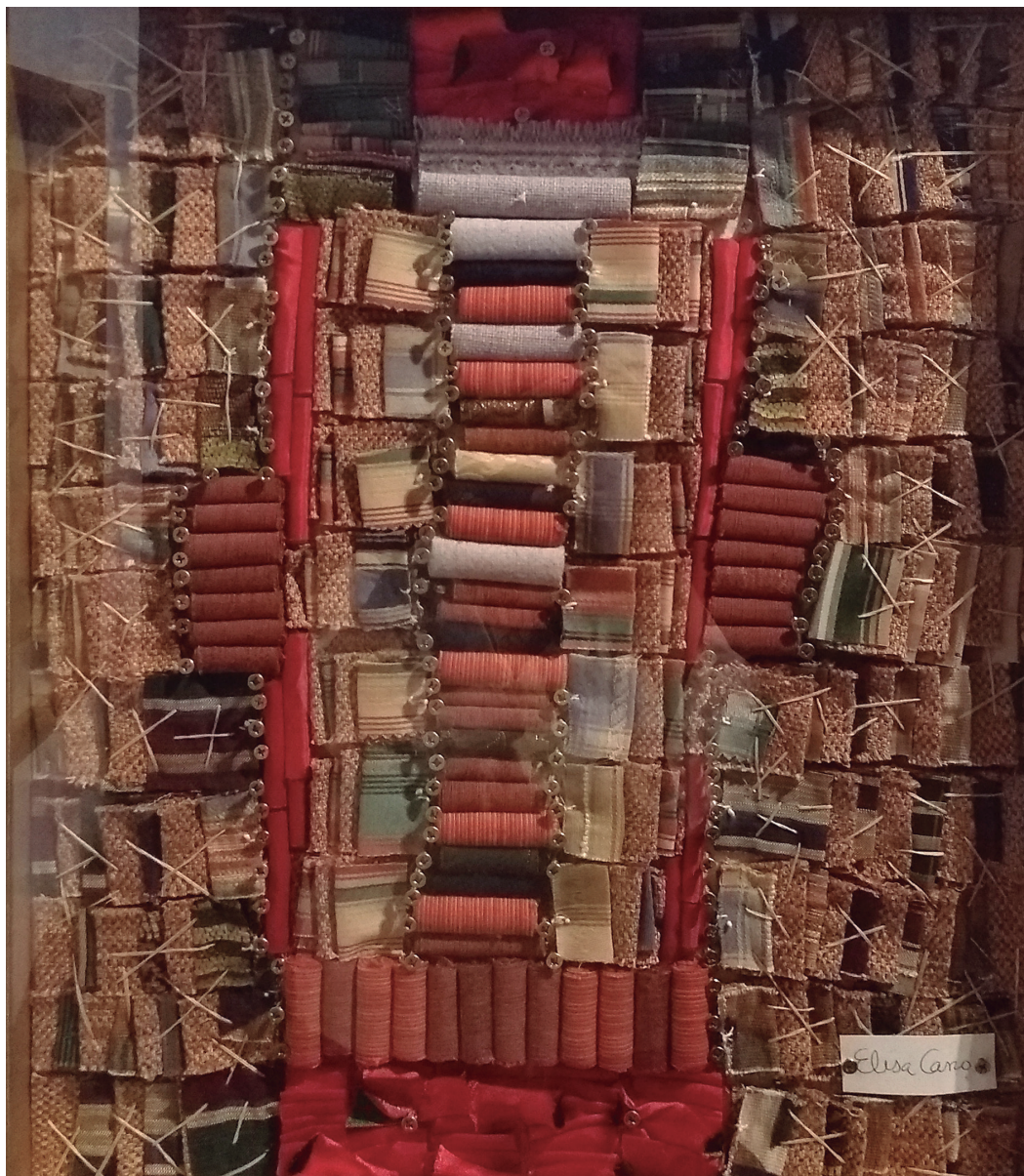
Paraíso invertido. Óleo sobre tela, 260 x 190 cm



Tundra II. Collage piel y papel, 84 x 69 cm



The end is my beginning. Óleo sobre tela, 320 x 200 cm



Polaco SXIII. Tela, 75 x 66 cm



Isla de ébano, 2018. Tela, listón, hilo, clavos y otros materiales, 150 x 120 cm



Montañas azules. Óleo sobre tela, 270 x 200 cm



Las gordas. Óleo sobre tela, 270 x 190 cm

• **Elisa Cano.** Ciudad de México, 1933-2018. Artista autodidacta internacional en escultura, pintura y *collage*. En 1976 llegó a Cuernavaca, donde inició una escuela de técnicas de dibujo, grabado en linóleo y madera, tempera, pintura al óleo, y un taller de diseño, serigrafía y composición. Trabajó con paneles escultóricos, uniendo su trabajo en *collage* mediante hojas de acero. Las técnicas que utilizó se enfocaron en *collage* en papel y cuero, *collage* textil, pintura al óleo, y escultura en mármol y metal. Su obra abarca desde temáticas simbólicas hasta paisajes abstractos, muchos de ellos inspirados en casas antiguas del barrio de Popotla, en la Ciudad de México. Entre sus trabajos destaca la serie *1886*, conformada por diversas temáticas: jarrones con flores, casas, retratos, mujeres de Cozumel (las “gordas de Cozumel”), paisajes y abstractos. Otras series destacadas son *Paraísos* y *Manzanos*.