

inventio

La génesis de la cultura universitaria en Morelos



Año 15, número 35, marzo-junio 2019
ISSN: 2007-1760 (impreso), 2448-9026 (digital)

GALERÍA

Obra gráfica

Mar Gasca Madrigal

Ciudad de México, 1986. Licenciada en Artes por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM). Mención honorífica en la I Bienal de los Volcanes (Cuernavaca, 2015). Seleccionada para la exposición de la XI Convocatoria de Arte Joven (Pachuca, 2015), así como para el XXXVI Encuentro Nacional de Arte Joven (Aguascalientes, 2016) y la Bienal UNAM de Artes Visuales 2016. Participó en el proyecto Siete Palabras, correspondencia cultural entre México y Portugal (2018), y a principios de 2019 fue seleccionada en el V Festival Internacional de Mezzotinta, en Ekaterimburgo, Rusia. De 2011 a 2013 trabajó en el Taller de Gráfica La Siempre Habana, así como en el Taller de Gráfica Ediciones Corneta, del que es codirectora desde 2016. Los principales intereses de su trabajo artístico desde la gráfica se centran en el estudio de elementos de la naturaleza, como nidos, flores, semillas, caparzones y piedras, así como en la construcción formal y conceptual de estructuras y piezas orgánicas. Recientemente ha explorado el trabajo en papel, como volumen y soporte de su obra.

Universidad Autónoma del Estado de Morelos / Secretaría Académica
Dirección de Publicaciones y Divulgación
inventio.uaem.mx, inventio@uaem.mx

Mar Gasca Madrigal



Memoria y filigrana. Ácido directo, punta seca y xilografía sobre papel Guarro Súper Alfa, 250 g, 110 x 71 cm, 2015



Construcción I. Mezzotinta, acuarela, lápiz de color, recorte de papel y collage sobre papel Guarro Súper Alfa, 250 g, 31 x 39 cm, 2018



Origen. Aguafuerte, aguatinta, craquelado e intaglio sobre papel Guarro Velín, 250 g, 38 x 21 cm, 2018



Abstracción. Piezografía, recorte, chiné collé e intaglio sobre papel Aquarelle, 250 g, 25 x 35 cm, 2017



Bosque íntimo. Ácido directo, punta seca y xilografía sobre papel Guarro Súper Alfa, 250 g,
110 x 71 cm, 2015



Camino a casa. Ácido directo, punta seca y xilografía sobre papel Guarro Súper Alfa, 250 g,
110 x 71 cm, 2015



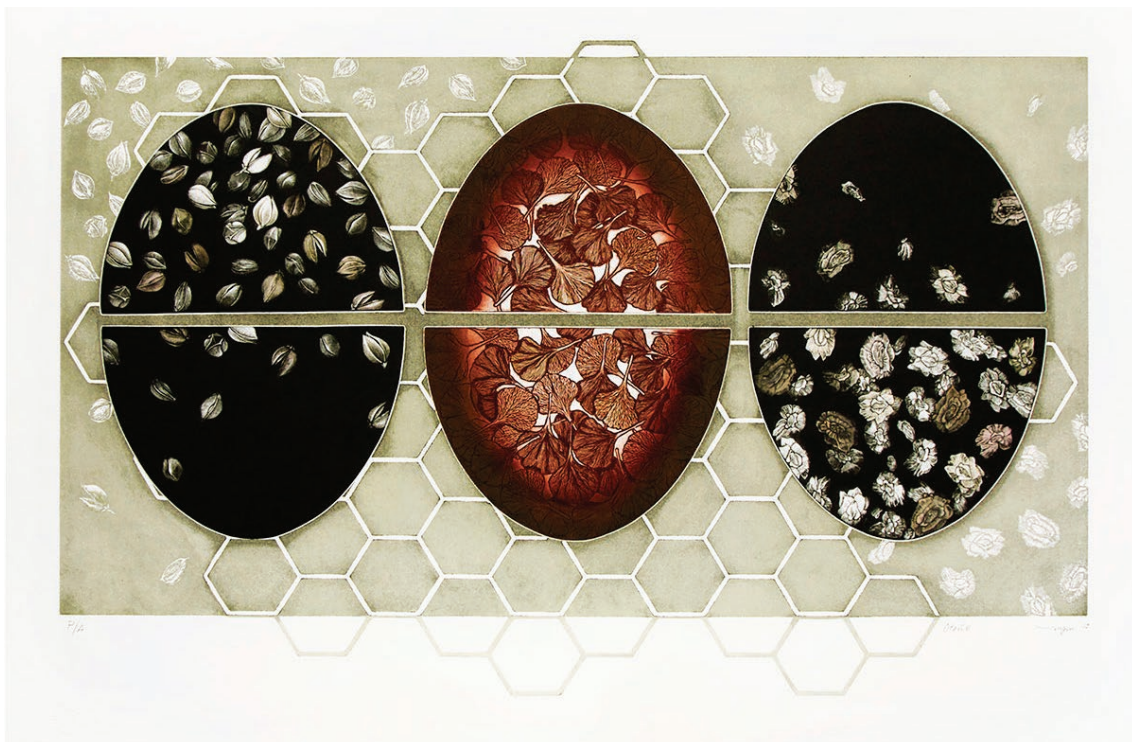
El vendaval. Mezzotinta, acuarela y tinta china dorada sobre papel Guarro Velín, 250 g, 50 x 70 cm, 2018



Nido en el bosque. Mezzotinta, acuarela, serigrafía y hoja de oro sobre papel Guarro Súper Alfa, 250 g, 38 x 54 cm, 2018

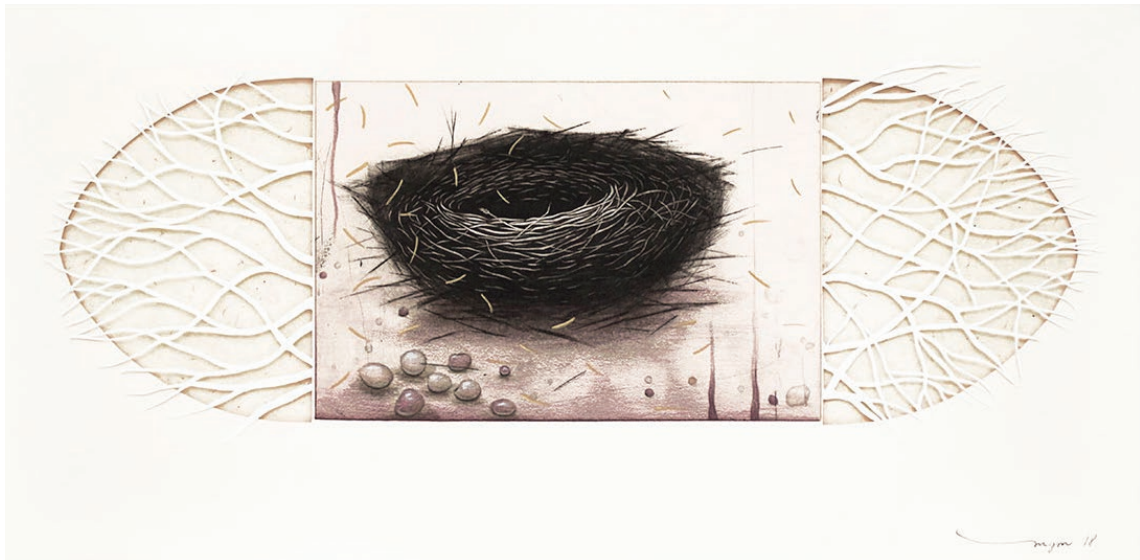
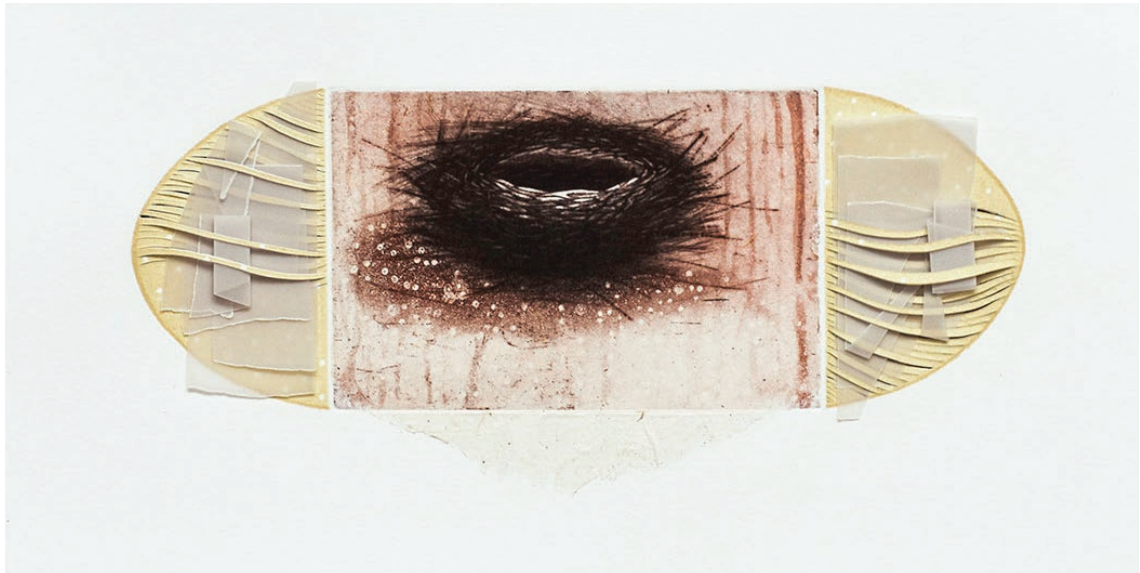


mgm 18



Otoño. Mezzotinta, aguafuerte, aguatinata, azúcar, xilografía y acuarela sobre papel Guarro Súper Alfa, 250 g, 71 x 110 cm, 2016

Mar Gasca Madrigal. Ciudad de México, 1986. Licenciada en Artes por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM). Mención honorífica en la I Bienal de los Volcanes (Cuernavaca, 2015). Seleccionada para la exposición de la XI Convocatoria de Arte Joven (Pachuca, 2015), así como para el xxxvi Encuentro Nacional de Arte Joven (Aguascalientes, 2016) y la Bienal UNAM de Artes Visuales 2016. Participó en el proyecto Siete Palabras, correspondencia cultural entre México y Portugal (2018), y a principios de 2019 fue seleccionada en el v Festival Internacional de Mezzotinta, en Ekaterimburgo, Rusia. De 2011 a 2013 trabajó en el taller de gráfica La Siempre Habana, así como en el taller de gráfica Ediciones Corneta, del que es codirectora desde 2016. Los principales intereses de su trabajo artístico desde la gráfica se centran en el estudio de elementos de la naturaleza, como nidos, flores, semillas, caparzones y piedras, así como en la construcción formal y conceptual de estructuras y piezas orgánicas. Recientemente ha explorado el trabajo en papel, como volumen y soporte de su obra.



Arriba: *Nidos abisales I*. Mezzotinta, xilografía, acuarela, lápiz de color, recorte de papel y tejido con papel albanene sobre papel Guarro Velín, 250 g, 18 x 34 cm, 2017

Abajo: *Paraíso perdido*. Mezzotinta, ácido directo, acuarela, lápiz de color, recorte y chiné collé sobre papel Guarro Súper Alfa, 250 g, 38 x 70 cm, 2018